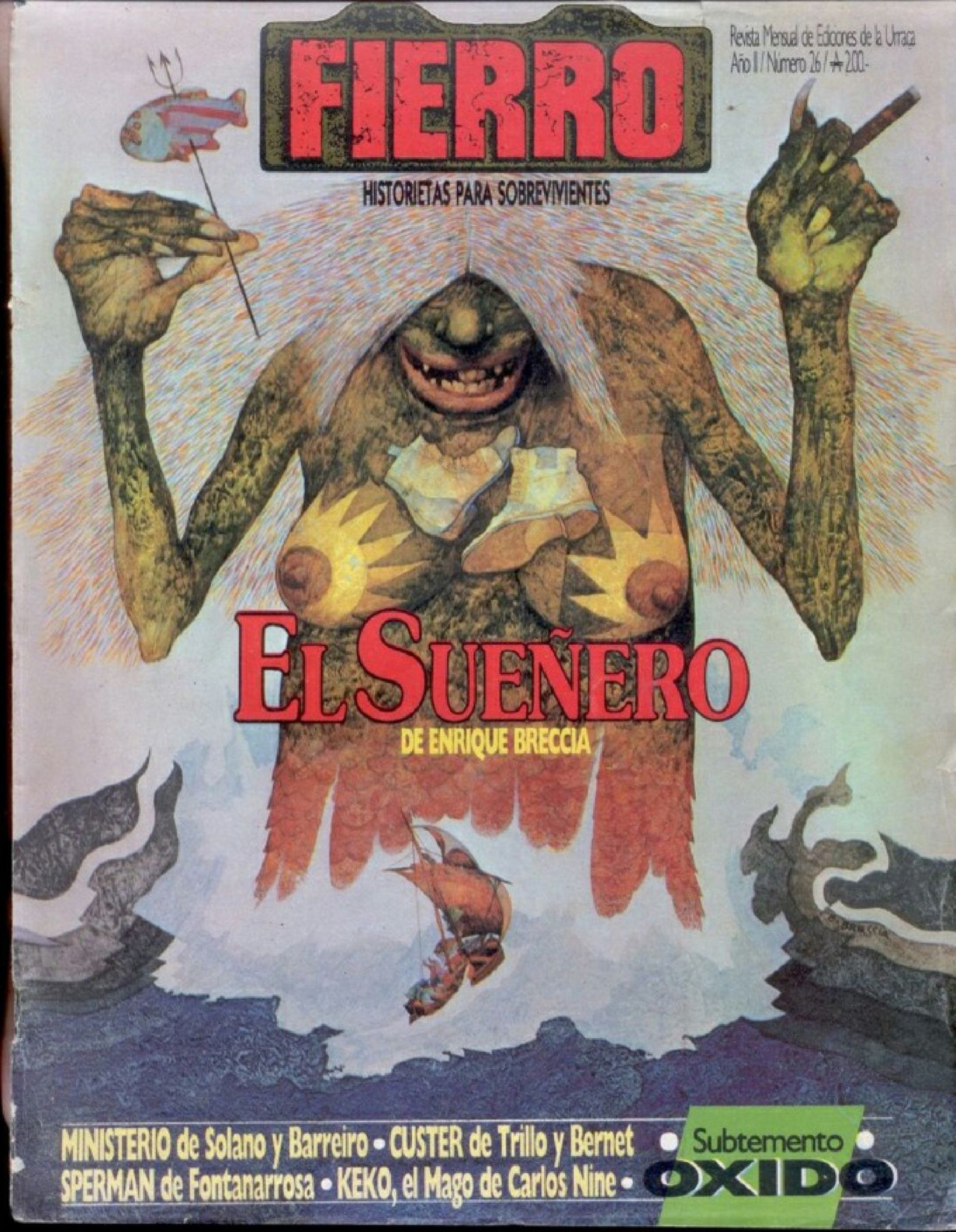

FIERRO
Revista Mensual de Ediciones de la Urraca
Año II / Número 26 / A 200.-
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
EL SUEÑERO
DE ENRIQUE BRECCIA
MINISTERIO de Solano y Barreiro • CUSTER de Trillo y Bernet
SPERMAN de Fontanarrosa • KEKO, el Mago de Carlos Nine •
Subtemento
OXIDO


OJEDA
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
AY
GRRR
GRRR
GRRR
CLICK
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR
GRRR

FIERRO 26

PORTADA
Enrique Breccia

Ojeda solo 2

LECTORES DE FIERRO 4
Más Flores/Birmajer y Rep

LA FERRETERIA 6
De Spataro

MINISTERIO/5 7
Solano López-Barreiro

LOS HABITANTES DEL CUADRITO 15
Por Birmajer

CUSTER 16
"Rebelión en Dark City"
Trillo-Bernet

KEKO EL MAGO 24
Carlos Nine

SEXTA BIENAL DE CORDOBA 30
Por Tati, Mosquil y Sasturain

EL SUEÑERO 32
Enrique Breccia

HIMNO A LOS ESPIAS ABANDONADOS 40

PIEDRA LIBRE 45

TIME OUT/5 46
Horacio Altuna

TOKIO 58
Dose-Fernández

CON UN FIERRO 64
Por Faretta

CORTO MALTES 66
"La casa dorada de Samarcanda"/17
Hugo Pratt

SPERMAN 71
"M y M"
Fontanarrosa

VIDA PARK 75
"Sabotaje"
Aranda-El Tomi

De décima

Chau colores

Aquí me pongo a cantar
pa' explicar a la gilada
que no se ha perdido nada
de lo que puede faltar,
y que es bueno recordar
lo que me dijo mi suegro,
el viejo Breccia: "Me alegro,
aunque el color han perdido.
La historieta siempre ha sido
cosa de (blancos y) negros."

Bye, Moebius; chau, Marcelo...
Adiós Giménez y Altuna;
ya no nos queda ninguna
de color, y no hay consuelo.
Pero acabemos el duelo
y asumamos lo sabido:
no somos, nunca hemos sido,
una revista europea.
A FIERRO no hay quien la lea
por brillos o parecidos.

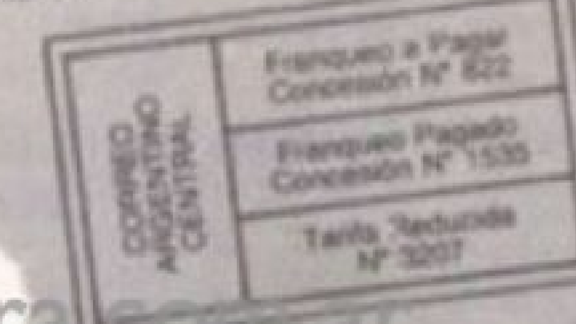
Por eso, de negro y blanco
vestiremos por antojo,
también usaremos rojo,
trama y gris, para ser francos.
Dibujarán torpes mancos,
escribirán flacas mentes...
Son siempre la misma gente
que aunque talento les sobre
se quedan aquí: son, pobres,
de FIERRO y sobrevivientes.

Diego Fierro

Octubre 1986

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.



LECTORES DE FIERRO

***Fierro** pierde colores, el correo cambia de diagramación sin recuperar el espacio original... Cosas del "australito", nuevo bicho de la mitología "Gho-ri-la".*

DE ACA Y DE ALLA

Ciencia ficción, fantasía y realidad.

Hemos vivido alejados, aislados del mundo desde principios de siglo o quizá desde antes, desde siempre, alejados de la guerra, del "progreso", de la "tecnología" y de la "cultura moderna". Preocupados por nuestros problemas intestinos y nuestras ansias de medio pelo, nos hemos creído que aquí nunca iba a pasar nada.

Este aislacionismo se ha visto fortificado por la creciente marea de pesimismo y preocupación venida de Europa, de la que, creemos, estamos exentos. El armamentismo, la desocupación, el racismo, el maquinismo o la amenaza del holocausto nuclear son algunos de los problemas que afectan al Norte y que nosotros en el Sur no queremos ver. Dice Theodore Sturgeon a propósito de cierta gente: "...el mundo parece estar poblado cada vez más por personas con habilidad para ver ambos lados de un problema sin sumergirse en él y usan esa habilidad para autoanularse y andan por ahí como ceros a la izquierda".

Viendo en la TV a chicos yanquis menores de diez años que hablan de su pesimismo ante el holocausto final y el futuro, uno comprende a los escritores de ficción del Norte. Han sido protagonistas de una época signada por la violencia. Dijo Bioy Casares: "Me despierto de mis sueños de tranquilidad para descubrir que estoy viviendo una pesadilla." Quizás eso les haya pasado... Excluyendo a los comerciantes, los escritores de ficción son seres privilegiados: pueden ver la realidad y transcribirla en un mundo de fantasía.

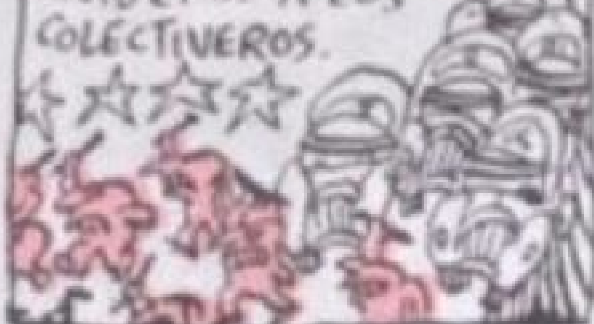
Ellos sostienen que la ficción debe ser un género revulsivo, para penetrar hasta lo más hondo de la gente y no de cualquier gente. "El lector ideal de novelas de CF –decía Boris Vian– es el matemático, el físico o las personas muy informadas." Pero ser revulsivo no significa ser pesimista, mostrar la realidad por más negra que sea es ser realista. Podemos ver en todos lados las huellas del terrorismo, la guerra, el hambre o el armamentismo, pero también podemos ver el pacifismo, las luchas de liberación, drogas contra el cáncer y corazones artificiales. Esto también es realidad y no conozco obra de CF que esgrima total pesimismo, en todas hay una dosis de esperanza sobre el futuro.

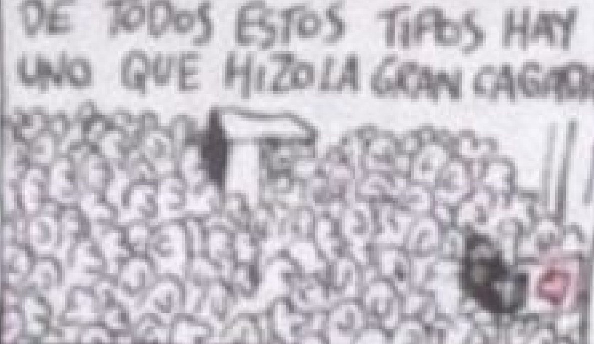
El dúo Barreiro-Giménez triunfó en Europa simplemente porque las características de su obra coincidían con el sentimiento general del europeo y con su miedo a perder la última batalla, la vida. Es nuestra misión olvidar el aislacionismo anacrónico y pensar en la realidad para encontrar una solución, una esperanza de que el mundo del mañana no sea como se lo imaginan y eso, seguramente, es tarea de los escritores de ciencia ficción.

Pablo Rodríguez
Olivos

A cargo de DANIEL CROCI

¡HEY! POSTALES — REP











LA MONTONERA

Fervorosos lectores se han dignado a escribirnos recientemente, ignorando a fuerza de coraje el sobreviviente espacio de esta sección. Lo menos que podemos hacer es reseñar sus misivas. **Rubén E. Camacho** (Mar del Plata) estima que Fierro está repitiéndose y nos pide que no nos oxidemos "si no los ladrillazos lloverán por la nuca" (ojalá lluevan, tenemos a quién venderlos). **César** (o "Germán", no se lee bien) **N. Raffo**, obrero de Gral. Pacheco, hace el sacrificio de tres horas de trabajo para comprar, de tanto en tanto, una Fierro y "encontrar la grata compañía de unos amigos de ficción" (querido Raffo: opiniones como la suya valen el doble). **Pablo Fessel** (porteño) demuestra ser especialista en sobrevivir y ofrece clases de guitarra para fierreros, sin requerir práctica de historieta **previa** (llamar al 51-1946). Un viejo fana, **Gustavo Ferraiulo,** más conocido por "Lolo" (Capital Federal), retoma la lapicera para felicitarnos por nuestro segundo cumpleaños y adjunta una tarjeta a lápiz colmada con nuestros personajes. ¡Gracias! **Marcelo Adrián Ochotorena** (La Plata) escribe entusiasmado y prolijo para ensalzar a "El ángel caído" (nº 24), que considera "un punto altísimo dentro del correcto nivel general que demuestra la revista" (Balcarce y Pérez de parabienes). **Gustavo Scilingo** (Don Torcuato) reitera y desarrolla cartas anteriores para explicar por qué lo fanatiza nuestra revista (entre otras cosas también alaba a "El ángel caído"), y adjunta un calco a lápiz de viñetas de su querido Giménez. **José Pablo Saralegui** (Córdoba) no quiere repetir alabanzas para no perder la originalidad, pero igual se anota en la legión de lectores asiduos, tanto que encabeza su carta así: "**Fierro** y su banda; los que van a seguir

















leyendo te saludan". **Roberto Jovato** (Olivos), "veterano cienciaficcionero" hace una exhortación a los guionistas para que vuelvan a la línea nacional y popular del maestro Oesterheld, y muestra como ejemplo algunos textos de Balcarce (**Resistencia, Islas, Dinosaurios**). "¡Guionistas de Fierro! –exclama– ¡Unanse o el futuro nos encontrará dominados por los Mazingers y Robotechs!" **Leandro Zavatti** (Punta Alta), además de declarar su fanatismo, nos llena de preguntas que requerirían muchas páginas contestar, aunque la última ("¿Quién los hizo tan hiperrecontrabuenísimos?") es incontestable; también manda un dibujito para que se lo publiquemos como adorno del correo (el mandamás del espacio, J.M. Lima, decidirá). **Alejandro Aguado,** fandibujante de Comodoro Rivadavia, pide permiso para mandarnos periódicamente historietas de su autoría (y no espera respuesta, como verán en la sección de colaboraciones espontáneas). **Jorge Medina** (Capital) considera que Fierro "desde el primer número, nada tiene desperdicio", pero que podría mejorar la impresión (se trata de una limitación gráfica insoluble, Jorge, nosotros también renegamos por eso). **Marcelo Froia** (Santa Fe), recurrente frecuentador de este correo, ahora escribe para contestarle algunas cosas a Marcelo Birmajer ("Rocky Keegan es la historieta más boluda de Columba" y "Porquer, el hombre araña, no es reportero sino fotógrafo, y **quiere** a una sola mujer pero nunca puede formalizar"). **Enrique Brizuela** (San Juan), nos felicita por el último libro y propone que en vez de "aficionados" digamos "amateurs", "aunque sea una palabra extranjera"; para confirmar su **amateurismo** amenaza enviar una historieta propia (es preferible que no mandes originales, ya que no estamos en condiciones de asegurar la devolución, mandá fotocopias reducidas al tamaño de la revista, siempre que sean nítidas). **Sebastián Masana,** el incesante, no quiere olvidarse de nosotros y remite su carta septembrina desde Bariloche, donde está transitoriamente; ésta es para afirmar que Robin Wood **no es** un guionista de historietas (otra réplica a Birmajer) "sino un escritor de relatos ilustrados" aunque "de capacidad creativa única" y que "posee un extraordinario dominio del lenguaje" (Sebastián: de paso acusamos recibo de tus demoradas pero cumplidoras cartas de julio y agosto; tomamos nota de tus señalizaciones ortográficas). **Laura Pflegloba** y **Angela Carretero** (Buenos Aires) estiman que los artículos de Faretta son "excelentes y sumamente claros y apuntan exactamente donde deben".

FANZINERIAS Y FANACTIVIDADES

Este mes recibimos el n° 1 de **Cromosoma,** fanzine de humor gráfico, literatura (con predominio de la CF) e historieta, cuyo lema es: "La vanguardia intelectual quema caspa"; no menciona director responsable, pero sí dirección para suscripciones y cartas (Av. Rivadavia 2880, 8° piso, dto. "D", 1023 Cap.). También nos llegó el número uno de **Comiqueando,** fanzine "corbeniano" tamaño carta y encuadernado con tablillas, iniciativa de **Andrés Accorsi** y **Rafael de la Iglesia,** secundados por "una banda increíble" (Olleros 1973, 9° "A" - 1426 Capital); como el anterior tiene un contenido variado (tipo "genzine") pero con más acento sobre el mundo de la historieta y afines (noticias, ensayos, comentarios, etc.). Exito, muchachos, que editar un fanzine cualquiera lo hace: lo difícil es mantenerlo.

En el campo de las fanactividades nos llego la gacetilla **oficial** del CACyF sobre los premios **Más Allá** 1985, cuya nómina adelantáramos (tomada al vuelo durante el acto de entrega) en el número anterior. Y advertimos un error: el premio a la mejor historieta publicada le correspondió a **Horacio Altuna** por su obra **Ficcionario** (tan polémica en su momento) y no –como dijimos erradamente– por **El último recreo** (que además es obra de la colaboración con Trillo). En fin: que los lectores discutan cuál de las dos merecía ganar la votación.

COLABORACIONES ESPONTANEAS

Sigue al pie del cañón, "con el objeto de encender la mecha", el mendocino **Mauro Alvaro Ramón,** obsesionado por publicar, aunque sea un dibujito, en esta revista (los dos Juanes dirán...). Un espontáneo fresquito y sin estrenar es "el alemán" **Rubén Darío Weinmeister** (Santa Rosa). Otro tanto son **José Luis Conde** (Santa Fe) y el mendocino de misterioso apellido, **Santos O.** (¡Oh!). Por partida doble (o triple) se apunta el laborioso **Alejandro Aguado,** de Comodoro Rivadavia, que parece un aluvión del Chenque. **Julio César Páez** (Ezpeleta) vuelve a la carga, luego de bastante tiempo, y aporta un largo guión (58 cuadritos, nada menos). Cariñosamente **Carmen** y **Khato** nos mandan una breve historieta llena de insectos. Y para finalizar mencionamos la simpática historieta - saludo de **Raúl Enrique Moyano,** estudiante de la carrera militar, quien además quiere entablar correspondencia con otros historietistas (Drag. Iller. Año, Moyano Raúl E., 2a. Cl. Asp. Espac. "Gral. Lemos", Campo de Mayo - Ruta 8 y 202 - CP 1659, Pcia. de Bs. As.)



LA FERRETERIA

de SPATARO & Cía.

Representantes de La Ferretería:
Brasil: *Giovanni D. Veltolini*
España: *Antonio Guiral*
Francia: *Jean Marie Barbera*
Perú: *Humberto Costa Alfaro*
Uruguay: *Roberto MacGhan*
Italia: *Corrado Pocaterra*
EE.UU.: *Tony Raiola*

ESPAÑA

En el número 26 de "Zona 84" se destaca la historieta en homenaje a **Flash Gordon** dibujada por Mike Kaluta. El 65 de "Comix Internacional", por su parte, publica historietas de uno solo de sus colaboradores habituales, Carlos Giménez. Ambas, ediciones de Toutain Editor.

Por su parte, Norma Editorial anuncia para "Cairo" 47 la publicación de la famosa serie de George Herriman, **Krazy Kat**. Serán las páginas dominicales publicadas en la primera década del siglo. A su vez, "Cimoc" anuncia que a partir del número 70 contará con 16 páginas más a color. Las aprovecharán para publicar historias de Herman, Bourgeon, Pratt en un menor número de entregas.

Nuestro Juan Giménez continúa acrecentando sus legiones de lectores. Ahora hace una página dominical para el diario "ABC", a color, con una historieta para todo público. Tiene una extensión total de 22 páginas pero ya está preparando una segunda, del doble de desarrollo.

El Loco salió de perdedor

En efecto. El conocido periodista Hugo Chávez (a) "El Loco" hubo de viajar a Europa para que, a partir del número 67 de "Cimoc", en historietas completas, pudiera mostrar en "vivo y directo" sus hazañas de conquista sexual, como no podía hacerlo aquí, en su tira de "Clarín".

Aquí van las pruebas contundentes:



FRANCIA

En el centésimo número de "(A suivre)", además de las habituales historietas y artículos, se publica una selección de los cien mejores álbumes publicados, según una encuesta realizada entre los lectores. Los diez primeros resultaron: **Niebla en el puente de Tolbiac**, de Tardi; **Silencio**, de Comes; **Los pasajeros del viento**, de Bourgeon; **Corto Maltés en Siberia**, de Pratt; **Partida de caza**, de Christin y Bilal; **La fiebre de Urbicanda**, de Schuiten y Peters; **Aquí Meme**, de Tardi y Forest; **Momias enloquecidas**, de Tardi; **Ideas negras**, de Franquin; y **Las Etiópicas**, de Pratt. En el total, entre una amplia mayoría de autores franceses y belgas, figura un español, el valenciano Torres, y un argentino: Juan Giménez.

Gir, terminada la última aventura de Blueberry, se transformará nuevamente en Moebius para terminar la quinta parte del Incal.

BRASIL

La editora Press, a su ya larga lista de publicaciones, suma ahora los álbumes. Uno para destacar es **Paralelas**, de Watson, que en 50 páginas desarrolla varias historias en blanco y negro de buen nivel gráfico. Este joven historietista brasileño publica, además, en el mensuario francés "Rebel". Press Editorial: Rua Pamplona 1119, conj. 61, São Paulo, CEP 01405, Brasil.

ITALIA

La última muestra de la temporada veraniega dedicada a la historieta se realizó en Milán y fue la dedicada a Hugo Pratt. Esa misma exposición antológica que pasó por París y está actualmente en Buenos Aires.

Mientras se termina el episodio argentino del Corto, y se prepara el nuevo, la revista que lleva el nombre del marino Maltés comienza a publicar nuevamente a César, con la historia **F.K. y el Dr. Caligari**.

La ARCI Comics de Módena, luego de un referéndum, dio a conocer sus premios anuales. Mejor revista: "Comic Art" (que no aparece desde abril); mejor autor: Roberto Raviola (Magnus); premio Oesterheld al mejor guionista, G. Berardi, autor de Ken Parker; premio a una carrera: Hugo Pratt.

FLORES DEL JARDIN

"Pucará", dirigida por Arturo Arroyo, y "Trix", capitaneada por Félix Bravo (Pilo), son dos publicaciones de historietas hechas en Tucumán por tucumanos e invitados, con excelente nivel. Por el esfuerzo, la calidad y las ganas, merecen todo nuestro apoyo. Para suscribirse, a "Pucará", la "historieta latinoamericana", escribir a Editorial Manuel Ugarte, Mendoza 211 (4000) San Miguel de Tucumán, Argentina; por la suscripción en "Trix", –"Hemocomics"–, dirigirse a Mendoza 415, 1er piso, depto. "A", San Miguel de Tucumán, Argentina.

USA

La "graphic novel" **Hooky**, protagonizada por **Spiderman**, fue dibujada por Berni Wrightson. La obra de Will Eisner de los años treinta, **El halcón del mar** se está recopilando en álbumes.

En este momento se están filmando en EE.UU. y Europa varias historietas exitosas: **Superman IV, Spiderman, Capitán América**, y –en vías de realización– nada menos que **Ranxerox, Blueberry, Mandrake el mago** y **La marca amarilla** (Black y Mortimer) de Jacobs.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

CANJEO o compro urgente para completar colección "Totem" 7, 11, 22 y 25; número 6 de "Zona 84" y álbumes de Juan Giménez. Se ofrece "Cimoc" 58, "Blue Jean" 20, fascículos de la Historia de los Comics 4, 10, 13 y "Super Tótem" 8. Precios a convenir. **Francisco y Leandro Zavatti**, Fournier 998, Punta Alta, Pcia. Buenos Aires.

CAMBIO "La vida de la Virgen María" dibujada por Enrique Breccia, por revista "Skorpio" 3 o 4; álbum español (a color) 64 págs. de Superman, por "Skorpio" 2 o 3; "El gran burlón" Col. Super Tótem, por el "Super Humor" que publicó "La espera" de E. Breccia y 4 números color de "Aventuras de un grumete", por "Skorpio" Nº 1. **Alejandro Aguado**, Pastor Schneider 848, Chubut, Comodoro Rivadavia (9000).

CAMBIO "Skorpio" (9 a 119) "Extra" (1-10) y "Superhumor" (15 números salteados), por catálogos de las Bienales, "LD", y revistas españolas ("Metal Hurlant" 1-15, "1984", "Cimoc"). **Pablo Rodríguez**, Malaver 2583, Olivos.

COMPRO-Cambio revistas nacionales de historietas y humor gráfico hasta el año 1959. Listas con material pedido u ofrecido a **Andrés Ferreiro**, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Bs. As. Tel. 757-7171 (20,30 a 23 Hs.).

CAMBIO-compro revistas, álbumes, libros nacionales o extranjeros de historietas. Nacionales en especial de Editorial Abril: "Salgari", "Misterix" (1 a 20), "Pato Donald" (1 a 300), "Cinemisterio", "Rayo Rojo". "Hora Cero Semanal" (115). **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431.

TALLER DE NARRATIVA a cargo de **Daniel Croci** (Daniel Barbieri). Cualquiera escribe, pero ser escritor es saber hacerlo para los demás. Informes e inscripción: Uruguay 16, of. 43, Cap. Fed., lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 hs.,Tel.: 38-7011.

VAYA AL CINE con un fierro, pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinéfilo que dicta nuestro **Angel Faretta**. Informes en el 923-4544, 11 a 14 hs.

GANE FAMA Y DINERO, estudie dibujo los sábados de 15,30 a 18,30 en Bonifacio 648, Caballito. Allí lo sacará de perdedor **Luis Scafati (Fati)**.

BLADE RUNNER. La película de Ridley Scott es el tema del seminario "Alrededor de Blade Runner", que dictará **Angel Faretta** a partir del 9 de octubre a las 21 hs en el Teatro de la Vieja Ciudad, Chile 471. Se desarrollará durante cuatro jueves sucesivos, comenzando con la proyección del filme. Informe e inscripción todos los días en el Teatro o llamando al 30-9757.

Por supuesto los anuncios son gratuitos.

Sigue el descenso del heroico Carlitos Pibe hacia el oculto depósito de armas que proveerá a los rebeldes. En su transcurso, asediado por los "esese" –androides clónicos hechos a imagen y semejanza de Superman...– descubrirá el cadáver de su amada Susana, muerta al intentar huir y providencial salvadora de su vida desde la misma muerte. Mientras tanto, el ignoto narrador de la historia nos avisa que el mundo exterior hace rato que no existe, que el inmenso Ministerio vertical encierra toda la civilización humana, que la guerra dentro de él, continúa...

MINISTERIO/6

Guión de Ricardo Barreiro
Dibujos de Solano Lopez




ADIOS...




41




TOMA, DESCARGADA SERÍA UN ESTORBO. ESPERO QUE LAS RATAS SE ENVENENEN CONTIGO.
CARLOS ACABÁ DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS. PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA JERARQUÍA. LAS ARMAS YA NO SERVIRÁN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO AL MENOS SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA...


"...Y SACANDO FUERZAS DEL DOLOR, CARLOS PIBE CONTINÚA CON SU MISIÓN."


¡AYYYY!!!


¡RATAS!!!

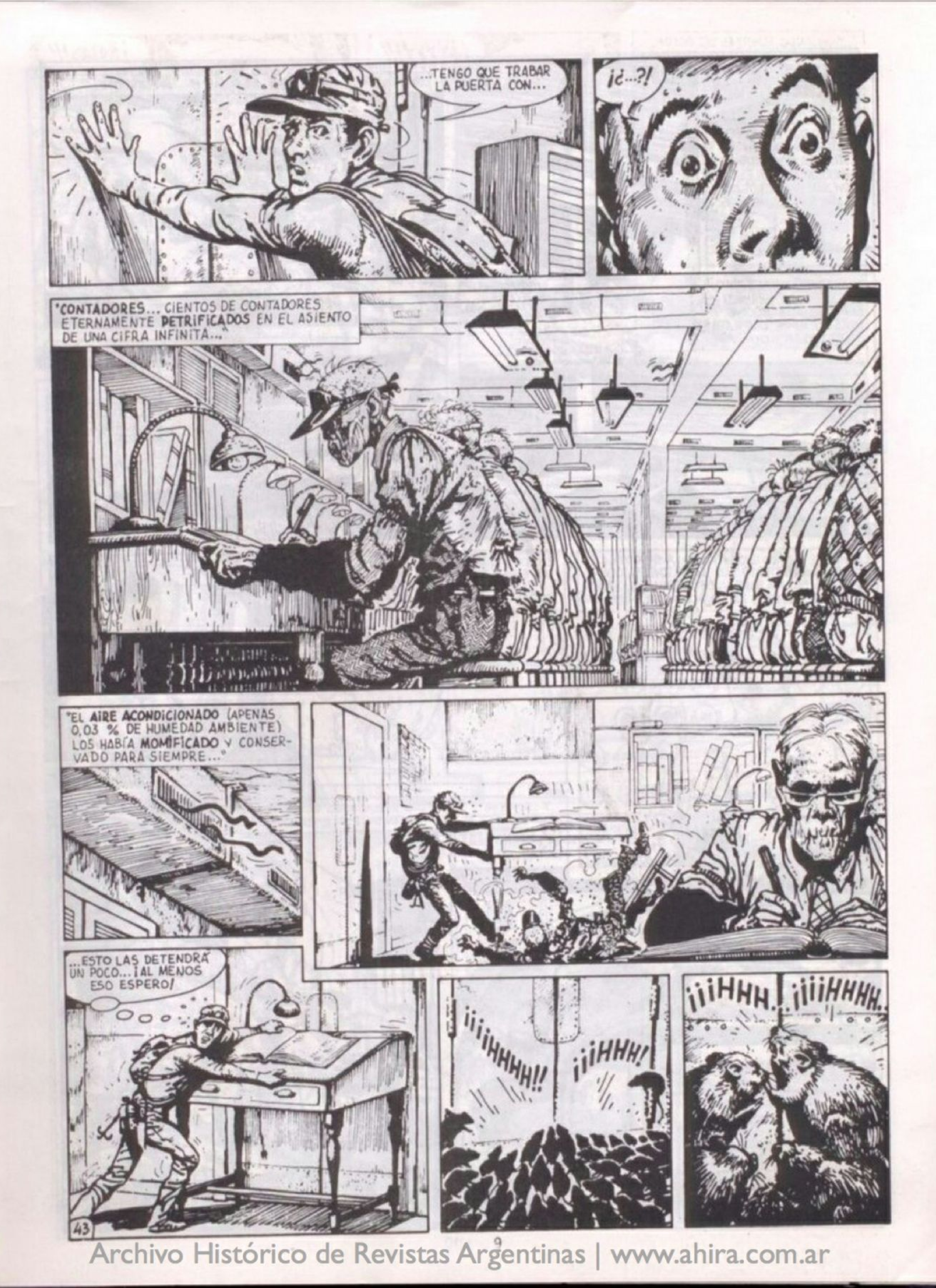

"...RATAS, FUERTES, MALIGNAS, INTELIGENTES... Y SIEMPRE VORACES..."
SCHAFF!

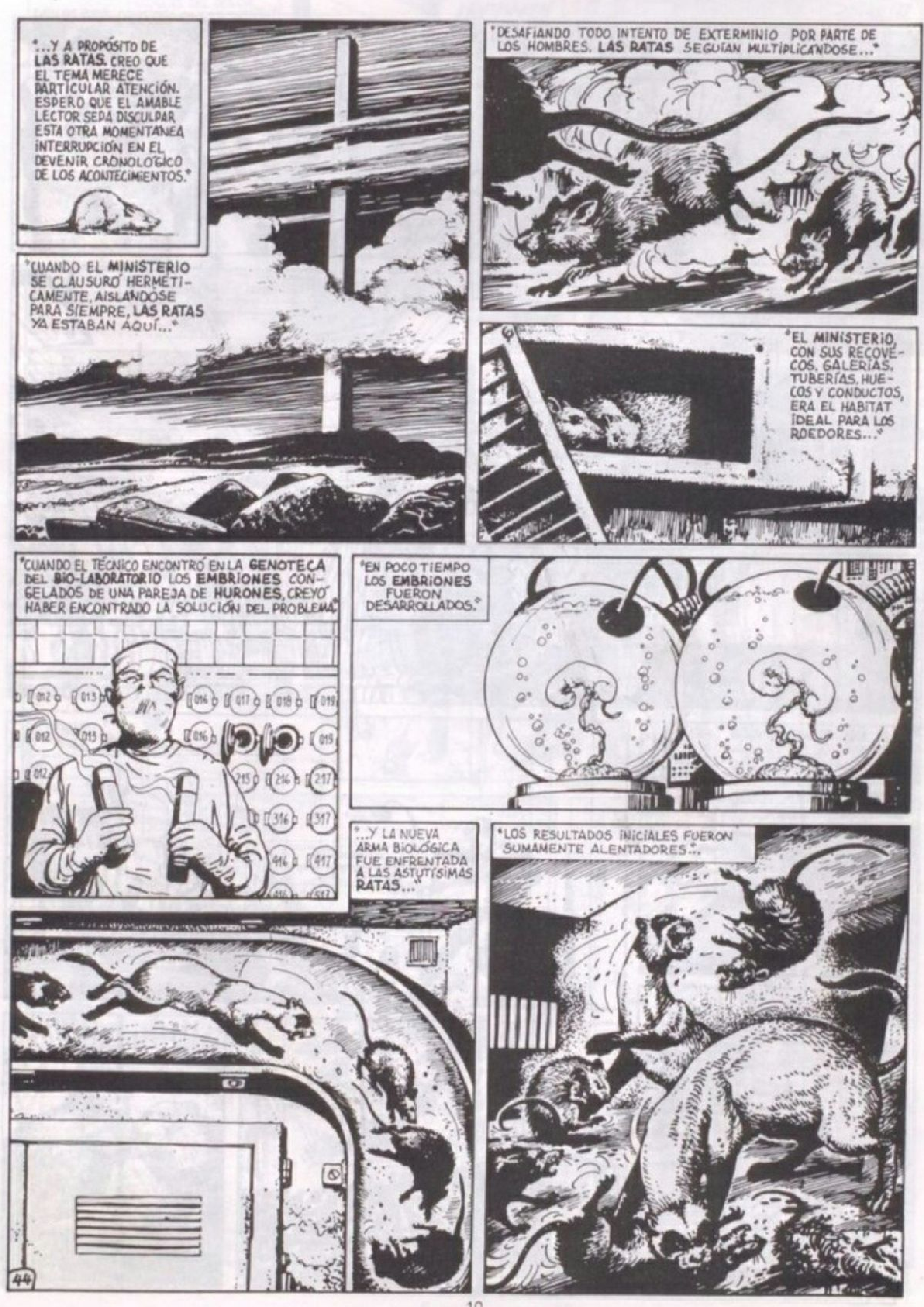

"ALGUNOS DICEN QUE SON ELLAS LOS VERDADEROS AMOS DEL MINISTERIO."


¡¡¡HHH... ¡¡¡HH... ¡¡¡


HH!! ¡¡¡HHH!!! ¡¡¡HHHH..!!


¡ESTOY JODIDO...!!
¡NO TARDARÁN EN ALCANZARME!!


...TENGO QUE TRABAR LA PUERTA CON...
¡¿...?!
"CONTADORES... CIENTOS DE CONTADORES ETERNAMENTE PETRIFICADOS EN EL ASIENTO DE UNA CIFRA INFINITA..."
"EL AIRE ACONDICIONADO (APENAS 0,03 % DE HUMEDAD AMBIENTE) LOS HABÍA MOMIFICADO Y CONSERVADO PARA SIEMPRE..."
...ESTO LAS DETENDRÁ UN POCO... ¡AL MENOS ESO ESPERO!
¡¡¡HHHHH!!
¡¡¡HHH!
¡¡¡HHH... ¡¡¡¡HHHH...
43


"...Y A PROPÓSITO DE LAS RATAS. CREO QUE EL TEMA MERECE PARTICULAR ATENCIÓN. ESPERO QUE EL AMABLE LECTOR SEPA DISCULPAR ESTA OTRA MOMENTANEA INTERRUPCIÓN EN EL DEVENIR CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS."
"CUANDO EL MINISTERIO SE CLAUSURÓ HERMETI-CAMENTE, AISLÁNDOSE PARA SIEMPRE, LAS RATAS YA ESTABAN AQUÍ..."
"DESAFIANDO TODO INTENTO DE EXTERMINIO POR PARTE DE LOS HOMBRES, LAS RATAS SEGUÍAN MULTIPLICÁNDOSE..."
"EL MINISTERIO, CON SUS RECOVE-COS, GALERÍAS, TUBERÍAS, HUE-COS Y CONDUCTOS, ERA EL HABITAT IDEAL PARA LOS ROEDORES..."
"CUANDO EL TÉCNICO ENCONTRÓ EN LA GENOTECA DEL BIO-LABORATORIO LOS EMBRIONES CON-GELADOS DE UNA PAREJA DE HURONES, CREYÓ HABER ENCONTRADO LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA."
"EN POCO TIEMPO LOS EMBRIONES FUERON DESARROLLADOS."
"...Y LA NUEVA ARMA BIOLÓGICA FUE ENFRENTADA A LAS ASTUTÍSIMAS RATAS..."
"LOS RESULTADOS INICIALES FUERON SUMAMENTE ALENTADORES..."
44





"HA DE SABER EL LECTOR QUE LAS **HURONES** HEMBRA (COMO ASÍ TANTOS OTROS MAMÍFEROS) PREFIEREN ESTAR SOLAS Y TRANQUILAS DURANTE EL TIEMPO DE LA GESTACIÓN. COMO ESAS CONDICIONES NO ERAN PROPIAS DEL LUGAR DONDE HABÍA SIDO INSTALADO SU NIDO..."



"Y EL MACHO FUE TRAS ELLA."

"EL LUGAR ELEGIDO NO PUDO SER PEOR."

AVÍSALE A **DOKTOR** QUE QUIERO VERLO...

VEAMOS... EL INFORME SOBRE **NIVEL ENERGÉTICO** TIENE QUE ESTAR...

...EN ESTE CAJÓN...

45


"LA HEMBRA ASUSTADA CREYÓ QUE LA ATACABAN Y REACCIONÓ COMO REACCIONAN TODOS LOS ANIMALES EN CIRCUNSTANCIAS SEMEJANTES..."
¡¿PERO?!

¡¡MALDITA ALIMAÑA...!!!
¡CRAAAAK!

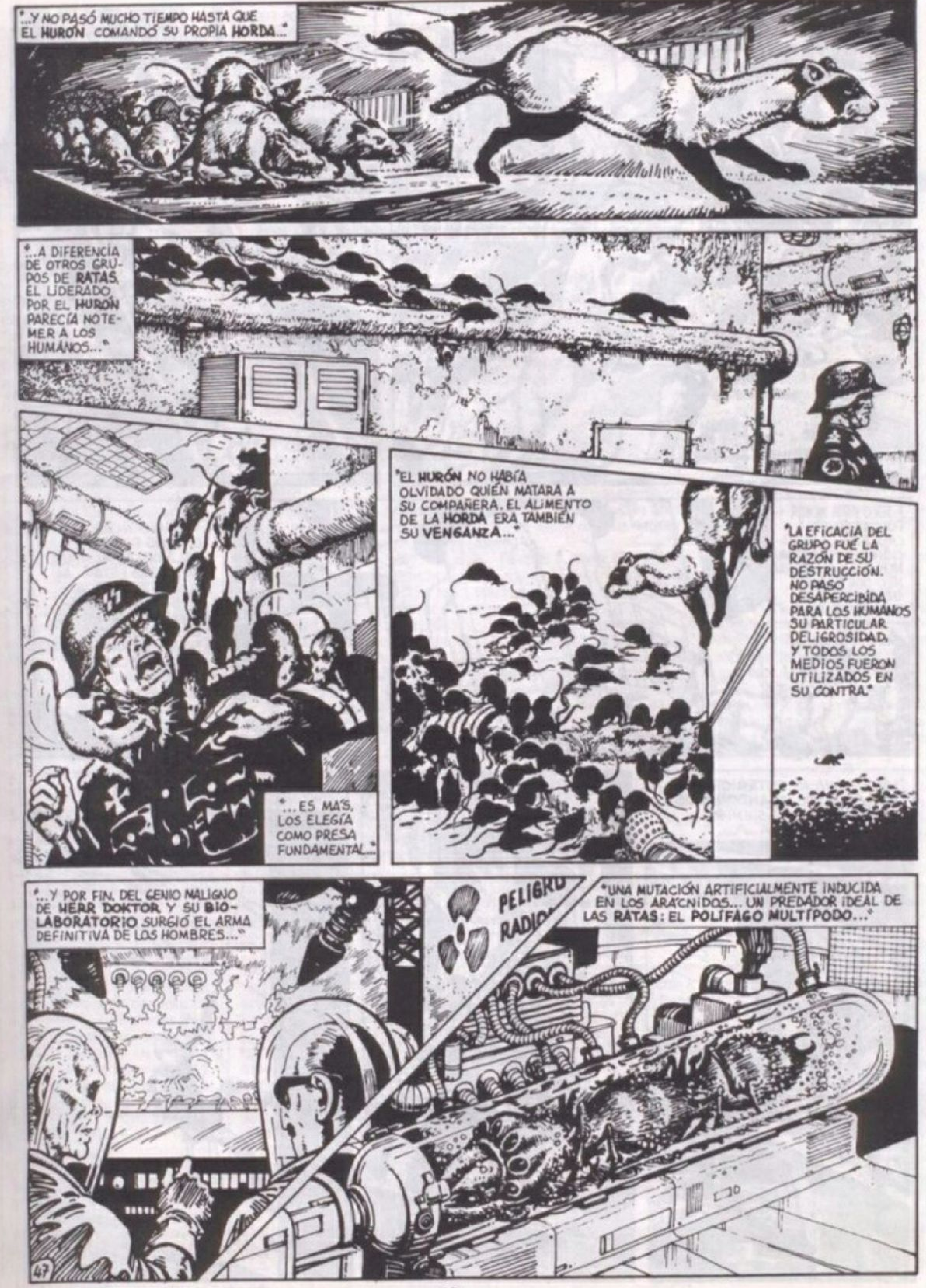
¡¡¡¡¡KKHHH!!!!

¡FUERA!!
SHOCKK!!

¿¡QUÉ SUCEDE, SEÑOR!?
46

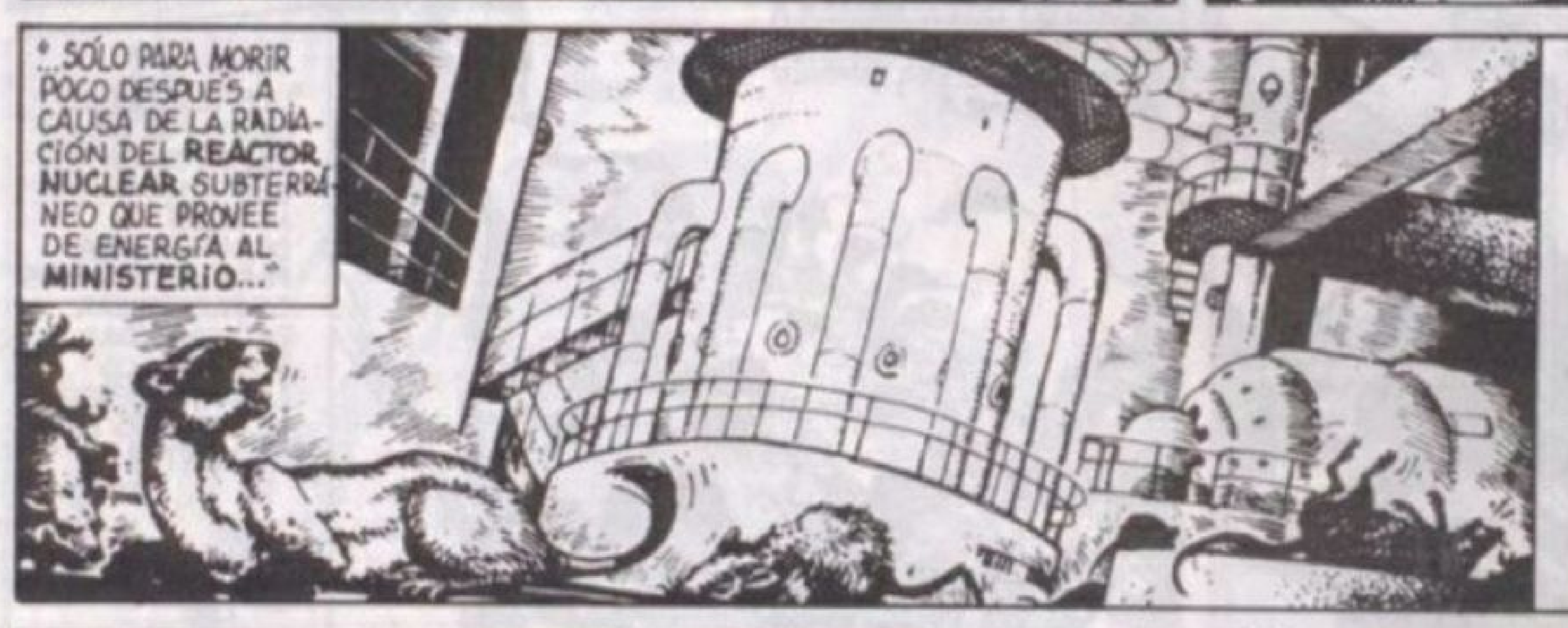
LLÉVATE ESTA PORQUERÍA. HAY OTRO IGUAL, VIVO. NO QUIERO QUE PASE DE MAÑANA SIN QUE SU PIEL ESTÉ SOBRE ESTE ESCRITORIO!

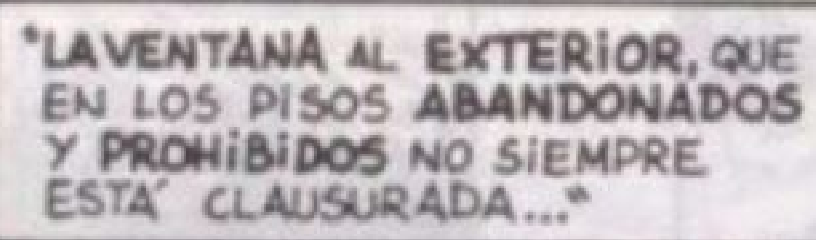
"PESE A LOS DESEOS DEL OMNIPOTENTE INTERVENTOR GENERAL, EL HURÓN MACHO NO FUÉ ELIMINADO. BUSCÓ REFUGIO DONDE SUS ANTIGUAS ENEMIGAS: LAS RATAS. Y ESTAS TERMINARON POR ACEPTARLO COMO UNO DE LOS SUYOS..."


"...Y NO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE EL HURÓN COMANDÓ SU PROPIA HORDA..."
"...A DIFERENCIA DE OTROS GRUPOS DE RATAS, EL LIDERADO POR EL HURÓN PARECÍA NO TEMER A LOS HUMANOS..."
"EL HURÓN NO HABÍA OLVIDADO QUIÉN MATARA A SU COMPAÑERA. EL ALIMENTO DE LA HORDA ERA TAMBIÉN SU VENGANZA..."
"...ES MÁS, LOS ELEGÍA COMO PRESA FUNDAMENTAL..."
"LA EFICACIA DEL GRUPO FUÉ LA RAZÓN DE SU DESTRUCCIÓN. NO PASÓ DESAPERCIBIDA PARA LOS HUMANOS SU PARTICULAR PELIGROSIDAD, Y TODOS LOS MEDIOS FUERON UTILIZADOS EN SU CONTRA."
"...Y POR FIN, DEL GENIO MALIGNO DE HERR DOKTOR Y SU BIO-LABORATORIO SURGIÓ EL ARMA DEFINITIVA DE LOS HOMBRES..."
PELIGRO
RADIO
"UNA MUTACIÓN ARTIFICIALMENTE INDUCIDA EN LOS ARÁCNIDOS... UN PREDADOR IDEAL DE LAS RATAS: EL POLÍFAGO MULTÍPODO..."
47











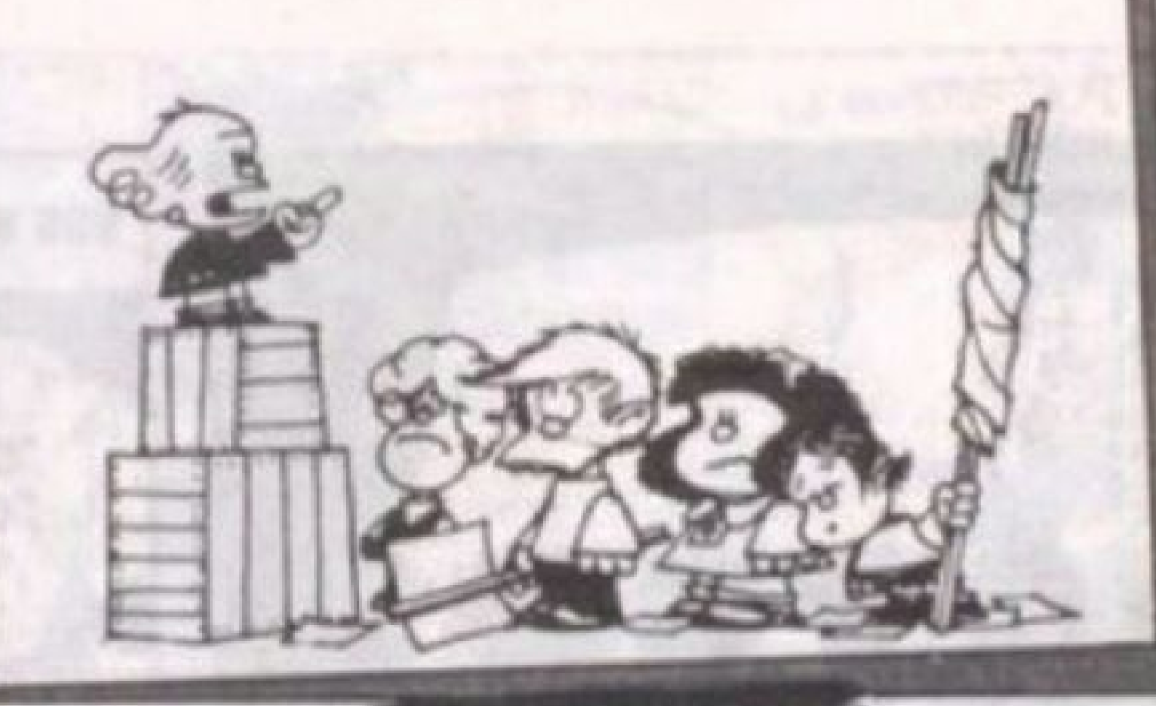




FIN DEL CAPÍTULO. (CONTINUARÁ)

LOS HABITANTES DEL CUADRITO







UNA VIRGINIDAD REVULSIVA

Cuadrito 1. Dibujo: (Dos lectores se acercan a un cartel que dice: el autor de esta nota aplicará a su análisis una carga de fuego graneado, reconociendo la independencia de cada perdigón y, consecuentemente, la concentración de eficacia y potencia derivadas de su autonomía. Digamos que, en el universo de la reflexión, a este apunte, por su estructura, le cabe la definición de loquista.)

Guión: El título inicial apela a la incondicionalidad de la historieta frente a la solemnidad, verdad, verdad.

Primariamente, ubico al tebeo en el arte, irrefutablemente; y desde esta ganada franja postulo apologéticamente su virginidad frente a los marcos de oro y las corbatas, su no sumisión al mundo de los canapés. En fin: su historieta diaria de ser historieta.

Desde el terreno artístico la historieta puede mirar con petulancia, en cuanto a que sus cuadraditos son de tinta y no de duras alcurnias, al resto de las expresiones con las que comparte rasgos.

El cine, el teatro, la literatura, tienen sus componentes sísmicos y revulsivos, pero el género ha prestado servicios a salas de avant-première provistas de sujetos jactados de su presencia en frac y dineros, damas beneficiadas de su beneficencia han mancillado, por ponerme patriótico, el celuloide desde la butaca.

A su vez en los teatros se hacían ver presidentes que no por nada eran carne de anarquistas, y al terminar la función se representaba la verdadera comedia: la reverencia al ilustre invitado. A tales salas afluía una calificable concurrencia extraída de una clase que si se me permite el color consignista del término podría denominar como, sin herir susceptibilidades y aclarando mis motivos estrictamente científicos, abstrayéndome de las consecuencias irritativas que permitieran estas líneas, que podría denominar –decía– como dominante u opresora u.

Aun cuando la obra en sí no representara ni conciliara con la filosofía de sus espectadores, estos últimos y las salas aportaban el tono del que la historieta hasta hoy carece.

Y no debo rastrear mucho para dar con las aberraciones solemnistas que se cometieron desde la fruta de Gutenberg.

Los lomos y hojas de oro responden a una determinada jerarquía de lectores, presentaciones pastosas con concurrencia no menos, crítica especializada y billetes silvestres.

Aclaro, no sin sentirme algo estúpido por lo ocioso de la aclaración, que a mis libros de Kafka no les pongo señalador porque se lo comen y que desde la pantalla o el escenario pueden ser lanzados los monstruos felices que miran de mala manera la cristalización del dolor que fuera de cámara nos acontece.

Un hombre decía que la raza humana no es libre porque hay hombres esclavos, a eso voy cuando hablo de géneros.

La historieta viene armada de su frescura, en colectivos, revisteros de dentistas, oculta al ojo docente, reacia al empaquetamiento con moño establecido; en sus momentos subjetivos con metas subversivas su acción es doble: por un lado **el medio** de por sí ideológico en tanto que su fisonomía material no coadyuva a sectarismos de ninguna especie y, ligado a éste, el planificado contenido de dibujante y guionista.

Autores varios han revelado ciertas malas mañas de los ejecutores del Pato Donald y otros patos, científicamente fundamentadas; claro que estas denunciadas tendencias conservadoras se oponen a la plasticidad del medio. Contradicción que no ocurriría si en un teatro al que es obligación concurrir con corbata la obra representada avalara, en forma subliminal, las restricciones de la elegancia.

O si un libro bañado enteramente en oro nos insinuara, veladamente, los extensos y merecidos derechos del oro.

La historieta mantendrá su vitalidad en contraposición a los contenidos mortuorios que puedan contener sus páginas, mientras no se resigne a ser elemento del status social.

Esto creo que lo ha entendido **Fierro** con respecto a **Super-Hum(R)**, amén de la transición política de diciembre del '83.

Lo que ha cazado de raíz es que el abocamiento a la historieta es de por sí indócil, que no es obligatorio bosquivizar para ponerse en contra de los milicos, el arte en expresiones como **Los profesionales** de Varlotta y Lizán lleva atado su porción inseparable de descubrimiento y oposición a la realidad establecida.

Si no existe la alienación premeditada, la historieta se ve afirmada por sí misma materialmente como medio, incondicional brújula de la fantasía, fantasía en sí misma e irreparable patada en el trasero a los coronados que con gloria viven.

(Un último párrafo aclara que las versiones aquí proporcionadas de la palabra solemnidad y sus hermanas, corresponden no a un insondable de la naturaleza humana sino a concretas causas económicas, sociales y políticas generadas y mantenidas por las clases dominantes conocidas también como oligarquía que este artículo no se encarga de desmenuzar; pero tampoco quiere quedar como un naturalista miope.)

Cuadrito 2. Dibujo: (Dos lectores en el museo de Louvre buscando desesperados un dibujo de Quino o Fontanarrosa.)

Guión: Quino y Fontanarrosa.

A esta altura de **Mafalda** o **Boogie** no me cuesta trabajo reclamar para ambos una larga trascendencia atemporal, es decir que de ninguna manera puede ser el tiempo el encargado de olvidarlos.

Los dibujos de Quino, tamaño hoja, en "Clarín Revista", como el de caperucita custodiada por guardaespaldas con "walkie-talkie" y metralleta, son inmortalizables. Y aquí el asunto: ¿cómo lograr la perpetuación sin transigir? ¿Cómo alcanzar la difusión y continuidad de un Goya sin salir del ámbito de la historieta?

Es una tarea valorativa que aquellos que crean en su propia atención y no en la lupa que se pone por delante de las cosas que se desean "atendibles", deben emprender.

Y ahora una rosa para fontana es lo que quiero entregar, arriesgándome a que **Boogie** la riegue en una urgencia luego de un trago de cerveza.

En un sector, **Boogie** y **Sperman**, descripción arrasadora de los respectivos estereotipos que encarnan; pero ya están cayendo sobre mí las acusaciones de cientificista. Las proceso y contesto que el regocijo que me traen el **Boogie** y don **Inodoro** no se presta a explicaciones, de modo que lo que de aquí se deduzca responderá a mecanismos de una racionalización más pensada que reída.

Criminólogos y mis maestras de distintos grados deberían explicarme el encariñamiento con un sujeto que mata mujeres para no verlas llorar y les regala el anillo de la granada. El primero que metería en cana a **Boogie**, que tire la primera piedra. Además tiene en descargo que una vez se cargó a integrantes del Ku-Klux-Klan, y ningún hombre de bien puede olvidar este detalle.

Y junto con **Sperman** (de quien aún no tengo suficientes eyaculaciones como para comentar) han demostrado a un vasto sector de crítica pacata y consignista cómo es posible poner al descubierto las crueldades o sutilezas opresivas llevando hasta última instancia el absurdo, sin necesidad del "realismo socialista".

Y en el otro sector, **Inodoro Pereyra**, la satirización del gaucho abre sus flancos a dos contestaciones blindadas.

El gaucho férreo, dorado por el sol argentino, que excedido por su virilidad y muy ocasionalmente se coge una vaca: criollo nato, de los fascistas; y nacionalistas que si proponen la reforma agraria es en honor a la noble **tierra argentina** y no a quienes la caminan desde sudorosas perspectivas.

Inodoro trae en la vincha la valentía de ser no sólo contra el enemigo declarado sino contra el amigo aclarado, que trae mucho de aclaración pero muy poco de amigo.

Repito que estos pensamientos no quieren interpretar los motivos de mi placer frente al personaje, que responde a causas de desayuno, mate y afición que perderían su fuerza en un desarrollo ensayístico.

Puedo dejar escapar alguna observación sentimental, pero no proseguir el taladro intelectual hasta sus tuétanos, aunque toda expresión sentimental es un tuétano en sí mismo.

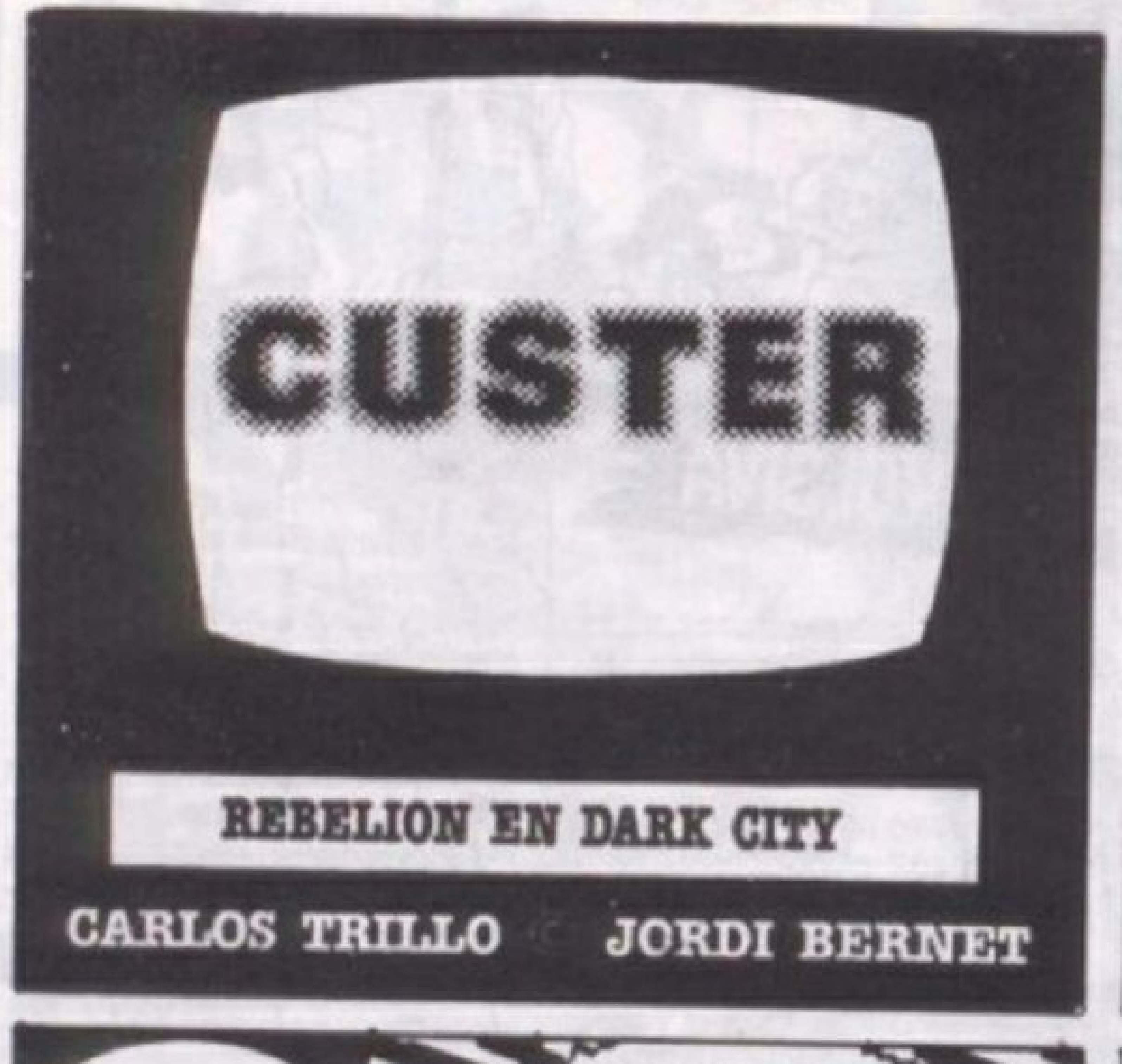
Tanto en **Inodoro** como en **Boogie** hay un calor último que al momento del inventario nos confunde la sorna con el cariño. El personaje trasciende su atmósfera sarcástica y se instala en otros terrenos, previstos o no, del lector y de lo suyo.

A propósito de estas manifestaciones, tampoco se trata de endilgarle a Fontanarrosa intenciones; quede claro que ésta es la traducción del resplandor que yo veo circundar a los personajes, como piedritas radiactivas, en cuanto al espectro que analizo.

En este cuadrito 2 hubo más paraguas abierto que lluvia, qué lo parió.

(Por favor: anótese esta última frase como cita alusiva a la jerga mendietista.)

Marcelo Birmajer


CUSTER
REBELION EN DARK CITY
CARLOS TRILLO JORDI BERNET


VOZ EN OFF: ¡CUSTER!, ¡CUSTER!
¡CUSTER! ¡CUSTER!


¿HM? ¿QUÉ...?
ESTAMOS ATRASADOS, CUS- TER. TE HAS PASADO TRES DÍAS ENCERRADA EN ESTE HOTEL. Y NO ES CIERTO QUE ESTÉS ENFERMA.


HAS ESTA- DO TOMANDO PAS- TILLAS PARA DOR- MIR. HAS BEBI - DO, ADEMÁS.


RECUERDA QUE TIENES UN CONTRATO, CUSTER. TÚ VIVES TU VIDA Y NOSOTROS LA FILMAMOS. Y PARA VI- VIR, ES DECIR, PARA CUMPLIR CON TU PAR- TE, NO TE PUEDES PASAR TRES DÍAS DURMIENDO.


PERO... ¿NO SE DAN CUENTA DE QUE MI VIDA ES CADA VEZ MENOS "MI" VIDA?
1



FLASH — BACK. PEQUEÑOS FLASHES CON MATERIAL SOBRANTE DE LA FILMACION DE EPISODIOS ANTERIORES. LA VOZ DE CUSTER, QUEBRADA, CONTINUA EN OFF.
NO HAY NADA QUE PUEDA HACER...
...QUE NO ESTE SIENDO OBSERVADO...
LA OFICINA DE PLANEAMIENTO URBANO ES UNA MIERDA
LA VIDA TIENE MAL OLOR
¡REBELATE!! NO TE SUICIDES EN LUGARES PERMITIDOS
...POR UNA CÁMARA.
NECESITO UNA PORCIÓN DE INTIMIDAD... PROTEGIDA, O VOY A ENLOQUECER.
ESE NO FUE EL TRATO, CUSTER.
MAS FLASHES PARA SOLUCIONAR LO ESTATICO DEL DIALOGO. SELECCIONAR ESCENAS DE CUANDO LA CADENA PROBABA A CUSTER SIN QUE ELLA AUN LO SUPIERA.
TE ELEGIMOS PORQUE ERAS UNA EXCELENTE JOVEN ACTRIZ...
EL TIEMPO ES LA SUSTANCIA DE QUE ESTOY HECHA. EL TIEMPO ES UN RÍO QUE ME ARREBATA, PERO YO SOY EL RÍO. ES UN TIGRE QUE ME DESTROZA, PERO YO SOY EL TIGRE. ES UN FUEGO QUE ME CONSUME, PERO YO SOY EL FUEGO.
2


...CON UNA ESPLÉNDIDA...
...PREPARACIÓN FÍSICA.
RECUERDO QUE LO QUE NOS TERMINÓ DE DECIDIR, ANTES DE CONTRATARTE, FUE TU ACTUACIÓN DURANTE LA REBELIÓN ESTUDIANTIL EN DARK CITY.
BASTA DE PLANEAMIENTO QUEREMOS SER LIBRES
LO IMPOSIBLE DEBE SER POSIBLE
UNIVERSIDAD DE DARK CITY REBELION
LA POLICÍA, CUSTER. ¡NOS VAN A GOLPEAR!
NO TE ASUSTES, MARGA.
¡CORRAN!
¡POLICÍA HIJA DE PUTA!
REBEL
¡AY!
3


¡DÉJENME!
DÉJALA.
¡AHORA VAS A VER, MOCOSA!
¡OF-FFF!
CORRE. VAMOS, MARGA.
RECUERDO, TAMBIÉN, LO FELIZ QUE PARECÍAS CUANDO FIRMASTE EL CONTRATO A PERPETUIDAD CON NOSOTROS.
NO LO PARECÍA, ERA FELIZ, PORQUE...
...ESTABA ENAMORADA.
FUNDE A NUEVO RACCONTO, QUE COMIENZA CON IMPERCEPTIBLE RALENTI.



¡THEO!
LLEGO TARDE, PERO ME PASÓ ALGO GRANDE, AMOR MÍO.
ACABO DE FIRMAR UN CONTRATO CON LA TELEVISIÓN. VAN A FILMAR MI VIDA.
¿A QUIÉN LE PUEDE INTERESAR TU BIOGRAFÍA?
NO, NO ES ESO. HAY UNA NUEVA CÁMARA, DE GRAN SENSIBILIDAD. Y CON ELLA ME SEGUIRÁN, DÍA Y NOCHE, SIN SER VISTOS, Y ARMARÁN EPISODIOS COMO DE CINE.
Y POR HACER ESO, POR VIVIR, ME PAGARÁN UN MONTÓN DE DINERO. ¿NO ES... FANTÁSTICO?
HM, NO LO SÉ.
5


PERO AHORA TAMPOCO ME IMPORTA.
CLACK
¿OTRA VEZ EL GRABADOR?
QUIERO RETENER PARA SIEMPRE LOS MATICES DE TU VOZ. ASÍ PODRÉ REVIVIR ESTOS MOMENTOS CUANDO NO ESTÉS A MI LADO.
¿ES... MUY PERVERSO?
VEN AQUÍ.
TE AMO, MUÑECA.
MMMM...
6


ME GUSTA ACARICIARTE DESPACITO... SENTIR ESOS TEMBLORES QUE TE SACUDEN CUANDO TE TOCO LA PIEL.


...SUAVE... SUAVE... TU PIEL...
MMMI... AMOR.


¡BASTA!
¿QUÉ PASA? ¿NO QUIERES RECORDAR, AHORA?


¿TE MOLESTA VOLVER AL DÍA EN QUE THEO VIO ESA ESCENA POR TELEVISIÓN? PORQUE NUESTRO CONTRATO CONTIGO INCLUYE TODA TU VIDA, Y LA PARTE DE LA VIDA DE ÉL QUE SE CRUZABA CON LA TUYA.
CLAP
CLAP


INCLUSO INTENTÓ HACERNOS UN JUICIO, POBRE THEO. PERO LA OFICINA DE PLANEAMIENTO URBANO FALLÓ A FAVOR DE LA CADENA. LA GENTE, EN GENERAL, SE PORTARÁ MEJOR SI SE SABE OBSERVADA.
CLAP
CLAP


ULTIMO RACCONTO DEL EPISODIO. CUSTER Y THEO EN BAR DE TERMINAL DE TRENES.
ME VOY PORQUE NO PUEDO MÁS. ME VOY, PERO TE SIGO AMANDO, MUÑECA.
7


ESTÁ BIEN. NO ME TORTUREN MÁS. SE-GUIRÉ ADELANTE. CON-TINUARÉ VIVIENDO. O ACTUANDO UNA FIC-CIÓN DE MI VIDA.
¿Y TÚ QUÉ MIRAS?
NO ME GUSTA QUE ME MIREN, ¿ENTIENDES?
E- ESTÁ BIEN. NO ES PARA PO-NERSE ASÍ.
ÚLTIMA ACTUACIÓN TRIUNFAL de
Los DESCUARTIZADORES de ANNABELLE
LA DECAPITACIÓN
SAB/10 PM./OLYMPIA
SEGURO QUE LA SEMANA QUE VIENE SALGO POR LA TE-LE.
8

KEKO, EL MAGO

Guión y dibujos de CARLOS NINE







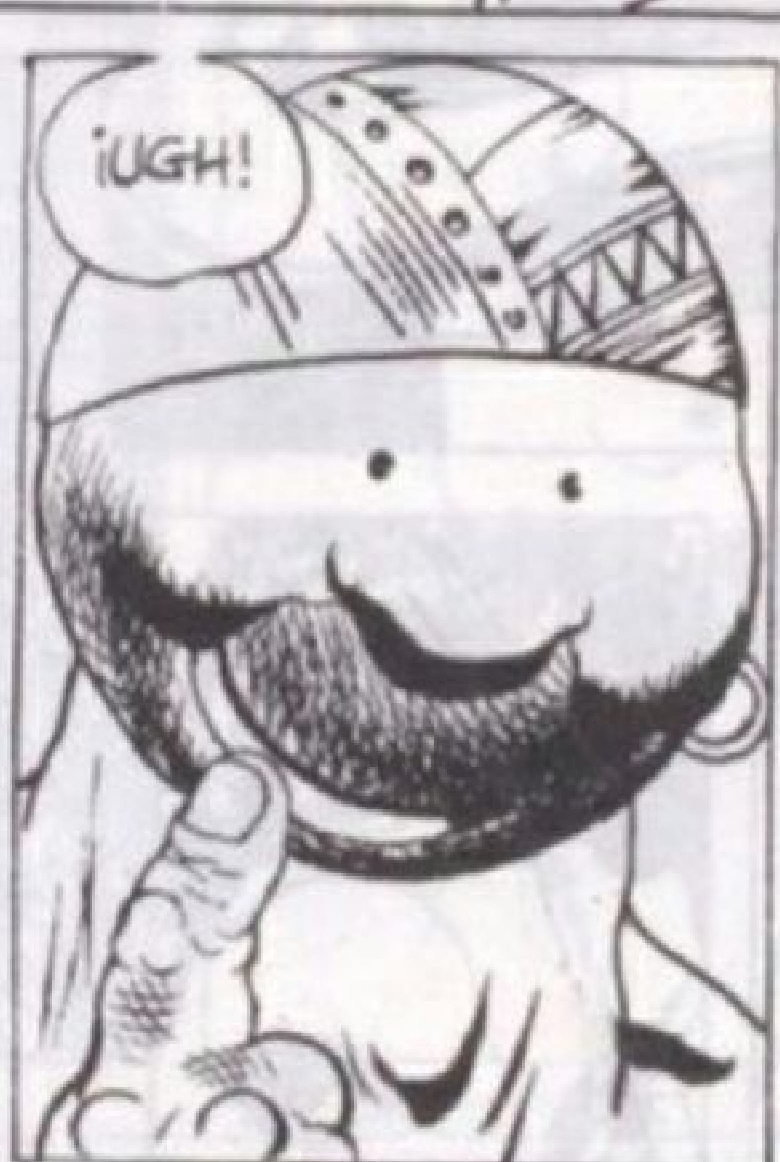



PRIMERO LOS CLÁSICOS BICHITOS, PERO LUEGO...
OBSERVA ESTO AMOR...
¿QUE OPINAS MAGDA?
GGG
!
MMM...
¡CARAMBA, CARAMBITA, CARAMBOLA! ¡QUÉ BIEN DOTADO ESTÁS!
¿GRAP?
¡NO MAGDA, NO! ¡QUE HACEN POR DIOS! ES SÓLO UNA ILUSIÓN ÓPTICA!

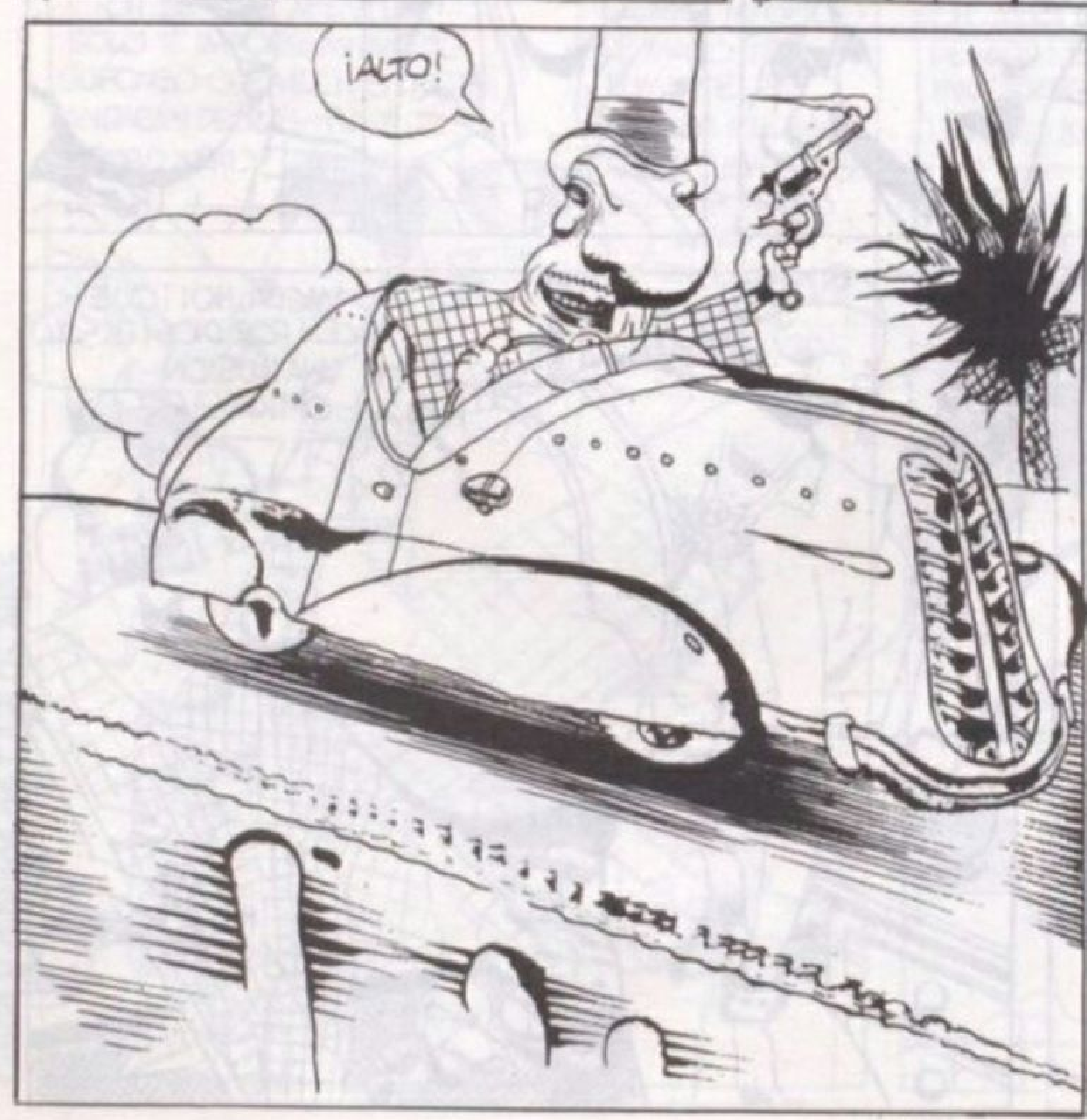

ILUSION ÓPTICA LAS PELOTAS KEKO!...

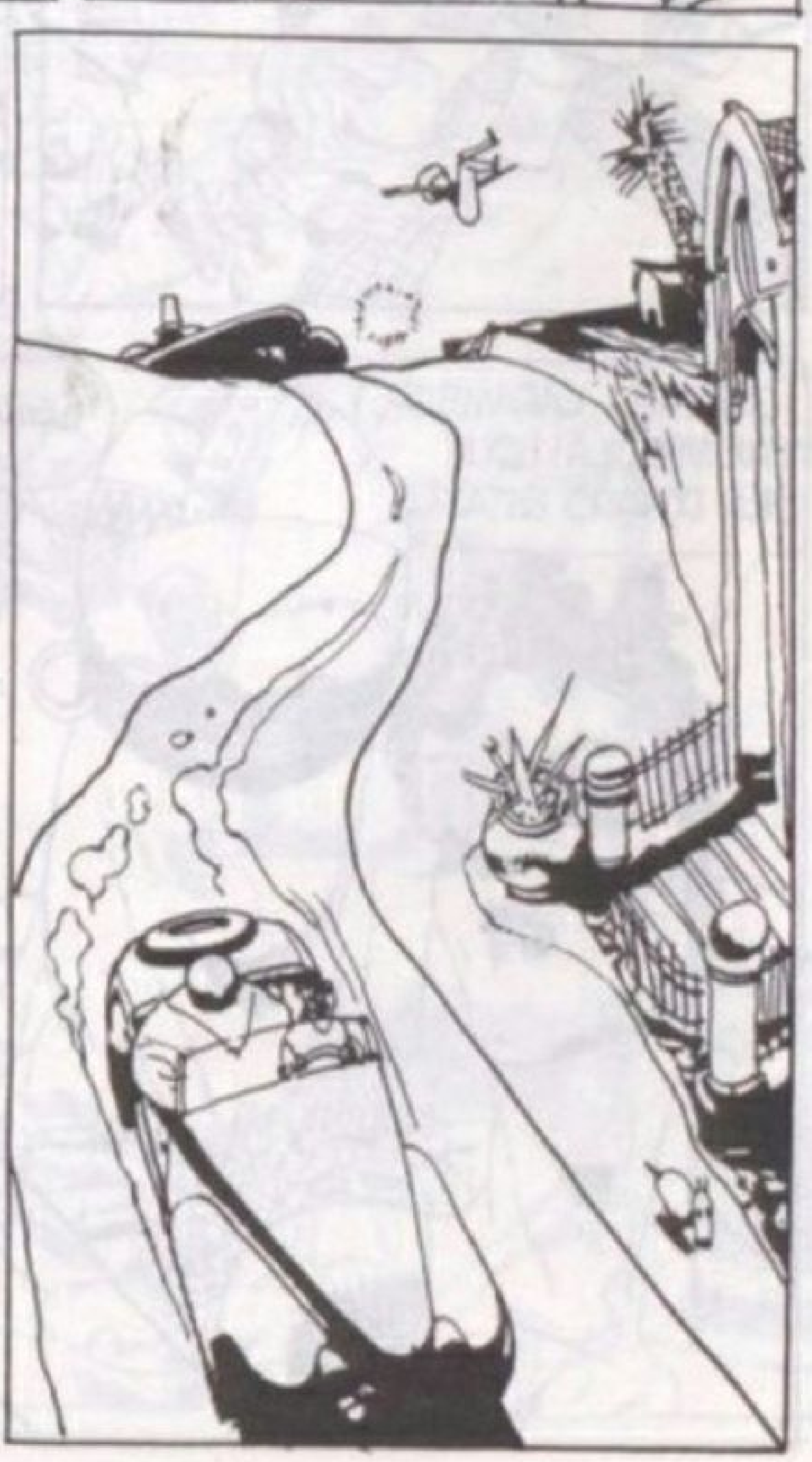

¡GRASP!
SI AMOR, LO QUE TÚ DIGAS. VEN, HUYAMOS EN MI PROPIO AUTOMOVIL SPORT!


TÚ, TÚ ?
IREMOS A MI CABAÑA DE LA COSTA A VIVIR NUESTRO AMOR...

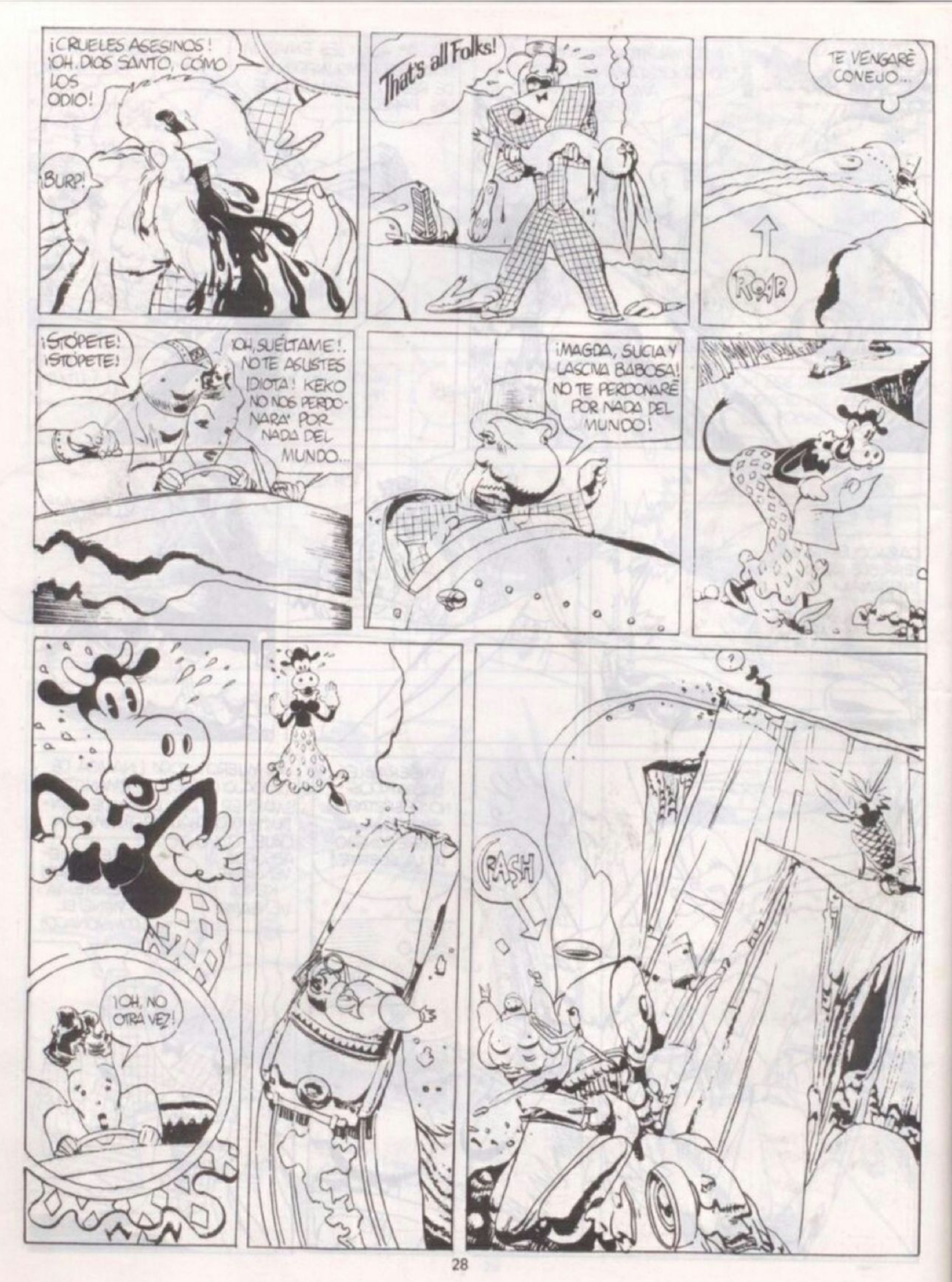

¡UGH!


BANG
OH! ESE DISPARO ES PRODUCTO DEL DESPECHO DEL POBRE KEKO...


¡ALTO!




¡ALTO MALDITOS TRUHANES! NO CONCRETARÁN EL ACTO AMOROSO SI PUEDO IMPEDIRLO!
¡JA, JA!, AQUÍ LES ENVÍO MI TERRIBLE RAYO INFERNAL DE REGALO! VEAMOS QUE LES PARECE...
CARACOLES! ES SU TERRIBLE RAYO INFERNAL!
¡OH NO!
SKREEEECH
BAM
¡MISERABLES BASTARDOS! NO RESPETARON SIQUIERA AL POBRE CONEJO DE LA SUERTE!
¡ME MUERO! TODA UNA VIDA DE TRABAJO CON LOS HERMANITOS WARNER, Y UNA LÍNEA DE CONDUCTA TRONCHADA EN FORMA TAN CRUEL COMO ABSURDA! VÉNGAME KEKO, VÉNGAME!
RESISTE QUERIDO CONEJO! RESISTE! YA VIENE EL COMISIONADO!


¡CRUELES ASESINOS! ¡OH, DIOS SANTO, CÓMO LOS ODIO!
¡BURP!
That's all Folks!
TE VENGARÉ CONEJO...
ROAR
¡STÓPETE! ¡STÓPETE!
¡OH, SUÉLTAME!. NO TE ASUSTES ¡DIOTA! KEKO NO NOS PERDONARÁ POR NADA DEL MUNDO...
¡MAGDA, SUCIA Y LASCIVA BABOSA! ¡NO TE PERDONARÉ POR NADA DEL MUNDO!
¡OH, NO OTRA VEZ!
?
CRASH


HAN TENIDO SU CASTIGO CLARABELLA!
CIERTO
ERES UNA BELLA YEGUA SABES?
SOY UNA VACA
CIERTO
ERES MARAVILLOSO KEKO!
TE ADORO CLARABELLA
¡OH, SÉ QUE MIENTES! SOLO TE IMPORTA MI DINERO. SUPONGO QUE MUCHAS CHICAS ANDARÁN DETRÁS TUYO, VERDAD KEKO?
CIERTO. MI OFICIO DE MAGO TRANSHUMANTE ME BRINDA MUCHAS OPORTUNIDADES PERO CREO AMARTE SINCERAMENTE, CLARABELLA.
?
¡OH, BASTA POR HOY DE TONTERIAS!
MUJERES... ¡PUAJ!





























La Sexta Bienal "Cien años de **humor e historieta argentinas**" cumplió sus ceremonias rituales con la minuciosidad con que ejecuta sus gestos y abluciones un shaman pawnee: el celebrante –**Antonio Salomón**, consuetudinario coordinador - propietario, encantador de serpientes y serpenteador de dificultades– y sus feligreses dibujantes y allegados al tablero hicieron, durante tres largos y fecundos días, los ademanes previsibles y esperados de comunicarse y reconocerse entre sí y con los tumultuosos mediterráneos.

Iteraciones: el libro gordo

Esta Bienal es y será, de aquí en más, "la del catálogo gordo". Soslayando la primera y única internacional, de 1979, que también aportó un voluminoso libro de tapas amarillas como éste, nada parecido se había hecho hasta ahora. Y no sólo por el tamaño –más de 150 páginas– sino por el concepto: una verdadera historia del humor y la historieta argentina principalmente vertebrada por textos del excelente **Jorge B. Rivera** –más el aporte de **Siulnas**, **Trillo-Saccomanno** y otros– y mechada con testimonios recogidos de publicaciones anteriores o enteramente originales, de los principales protagonistas de estos cien años.

Así aparecen textos de **Cao** o **Ramón Columba**, el "**Mono**" **Taborda** y los conceptos de **Quinterno** sobre "su" Patoruzú, los recuerdos de **Wadel**, **Ferro**, **Salinas**, **Lino Palacio**, **Warnes**, **Pratt**, **Oesterheld**, **Landrú**, **Grassi**, **Casalla**, **Oski**, **Breccia**, todas las manos de décadas gloriosas, a las que se suman, sin orden ni pretensión de agotarlos, los autores que cubren los últimos tramos: **Quino** –está la carta del '54 en la que **Divito** le rechaza cortésmente sus primeras colaboraciones...– **Oskar Blotta**, **Lolo Amengual**, **Cognigni**, **Altuna**, **Cascioli-Sanz** haciendo la crónica de los años de "**Hum(R)**", **Caloi**, **Crist**, **Fontanarrosa** y un hermoso texto, **Sábat**, **Brascó**, **Garaycochea**, **Carlos Vogt** y un cálido itinerario, la crónica de las dos últimas décadas de **Columba** por **Rodríguez Van Rousselt**, **Peiró**, **Mordillo**, **Trillo**, precisiones de **Oscar Steimberg**, recuerdos de **Alberto Salinas**, **Zanotto**, agudezas de **Nine**, aportes de **Paraná Sendrós** y del que suscribe, más todos los escéteras que se imaginen. En estos testimonios calientes o recalentados radica el encanto del volumen.

Los tramos finales recogen breve reportaje a **Carlos Alonso** y minimuestra de las maravillas que expuso escaleras arriba –**Obra gráfica: 1976/86**– en el "Genaro Pérez", el museo que –pese al anuncio inicial en contrario– siguió esta vez monopolizando la muestra.

Iteraciones: el mostrador y la mesa

El ámbito mostrador fue, una vez más y con orgullo decano, el mencionado "Genaro Pérez". Allí estuvieron diseminados, en paneles múltiples, todos los exponentes del humor y la historieta nacionales que suelen profesar la comunicación gráfica menos aquellos que, por imposición editorial, no poseen obra propia, libre, personal, para disponer de ella, sino que dependen de la buena –o mala, generalmente– disposición de los editores para mostrar el resultado de su trabajo.

Hubo, además, un desfasaje no dramático pero evidente: del proyecto inicial de ilustrar el desarrollo del humor y la historieta nacionales durante el último siglo –cf. **Fierro** número 19– y complementarlo con actividades múltiples, sólo fue desarrollado en parte ínfima, aunque no sabemos qué actividades se hayan programado para las semanas que se prolongó la muestra. En concreto, durante los tres vertiginosos























días de permanencia de los autores e invitados en Córdoba, sólo se realizó una animada mesa redonda –en la que se subsumieron las tres programadas– y durante la cual dialogaron entre sí y con el público los dueños de casa **Salomón** y **Peiró**, los humoristas **Quino**, **Caloi** y **Fontanarrosa**, los historietistas **Casalla** y **Alberto Breccia**, el editor y caricaturista **Andrés Cascioli** y el jefe de redacción de **FIERRO**. Coordinó **Garaycochea**, que hizo algunos buenos chistes, y complementó –con otros– **Crist** desde la platea.

En cuanto a la muestra en sí, fue muy nutrida aunque no exhaustiva (¿Alguna puede serlo?) No hubo pretensión retrospectiva –apenas un original de **Ramón Columba**, algo de "**Caras y Caretas**" como muestra– pero sí una mayor presencia de la producción juvenil que otras veces. Un detalle que fue recogido por la prensa "La Voz del Interior", a través de su cronista destacado, señaló la novedad de ver, junto a los consagrados, algunos aportes gráficos que nos enorgullecen, por representar la obra de dibujantes que se han ido mostrando en **Oxido** a través de estos dos años, como **Alfredo Flores**, **El Marinero Turco**, **Mosquil**, **Juan Pablo González**, **Tati** y algunos más.

Otro detalle importante fue la presencia más acusada que nunca de los dibujantes del interior no-cordobés –los vigorosos tucumanos que se agrupan en "**Pucará**" y "**Trix**", huestes de **Arturo Arroyo** y "**Pilo**" **Bravo**; los litoraleños e incisivos **Latre**, **Chividini**, **Poy y Cía**; más los que no registramos orgánicamente pero estaban– y una sólida presencia del contingente uruguayo que, con la plana mayor de "**Guambia**" a la cabeza, ocupó un lugar en los paneles y muchos en las mesas a la hora de la amistad y el lastre.

La noche de los lápices

Hubo formalidades –las menos– e informalidades –las más y en el mejor sentido– que posibilitaron que todo el mundo se sintiera cómodo. Los de **FIERRO** que estuvieron –Tito Spataro, Lima, Flores, J.P. González, De Santis, Solano López, Sasturain, Tati, Marcelo Pérez, Patrica Breccia, Rep, Fontanarrosa, Alberto Breccia, Mosquil, El Marinero Turco, por ahí nos olvidamos alguno...– y los que estando invitados no pudieron ir –Roulme, Barreiro, Balcarce, Lizán, Mandrafina, Enrique Breccia, tantos más– saben que Córdoba es una cita que no decepciona jamás en lo fundamental: el calor y la posibilidad del encuentro entre la gente y los dibujantes, de los compañeros entre sí.

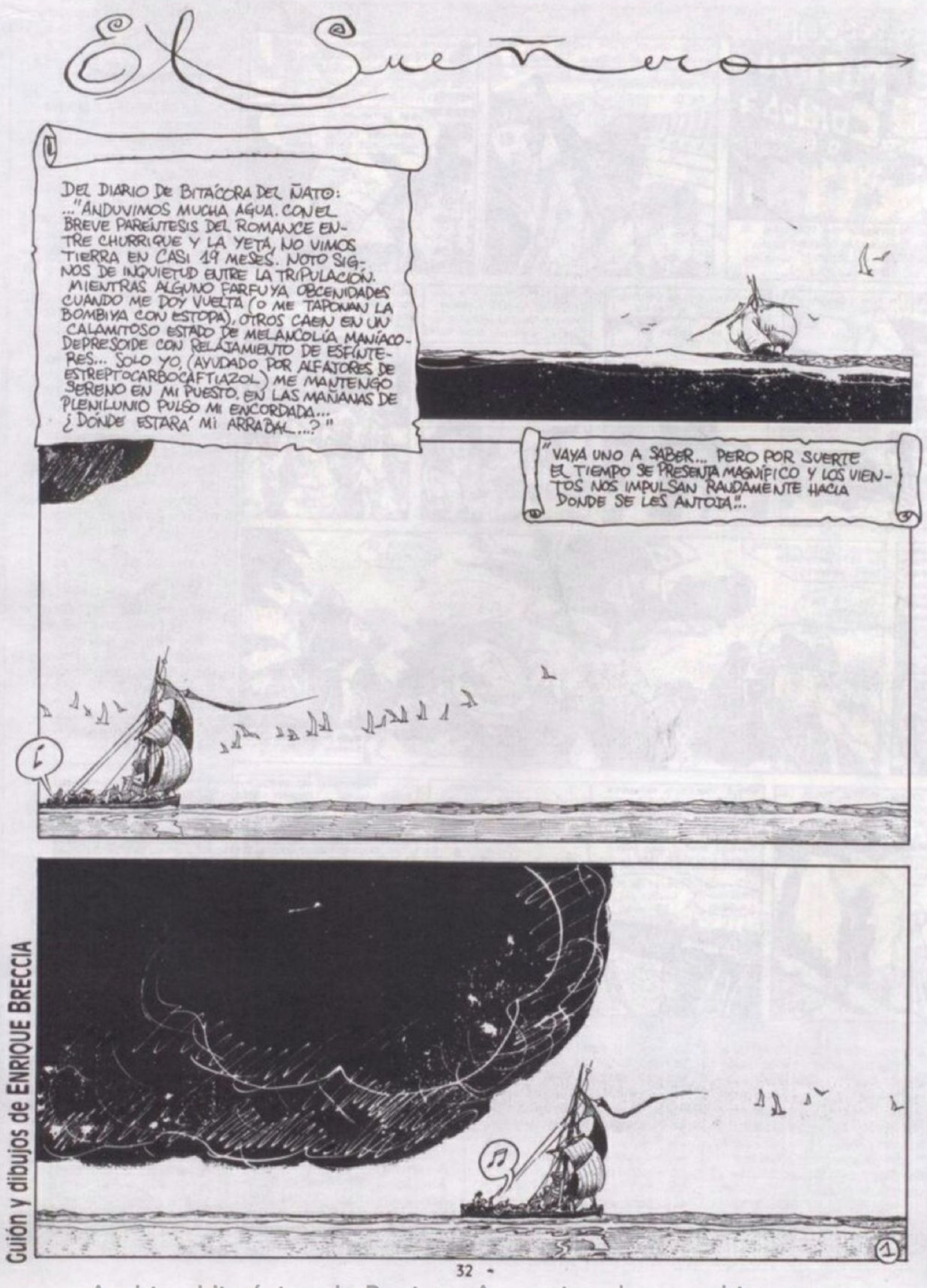
La evidencia mayor la tuvimos en la que podríamos denominar, con humor macabro, "la noche de los lápices", ya que fue ese sábado en el hermoso Paseo de las Artes cuando todos nos encontramos para comer un pedazo de queso fugitivo, tomarnos un vinito y aplaudir unánimes las múltiples distinciones que "por trayectoria", se entregaron a profesionales de tres generaciones. De **Ferrito** y el **Viejo Breccia**, pasando por **Villagrán**, **Garaycochea**, **Cascioli** o **Víctor H. Arias**, hasta **Miguelito Rep** o **Patricia**, para nombrar sólo algunos pocos y heterogéneos. Los gordos lápices rojos de este año sustituyeron los premios "Sarrasqueta" de otras oportunidades.

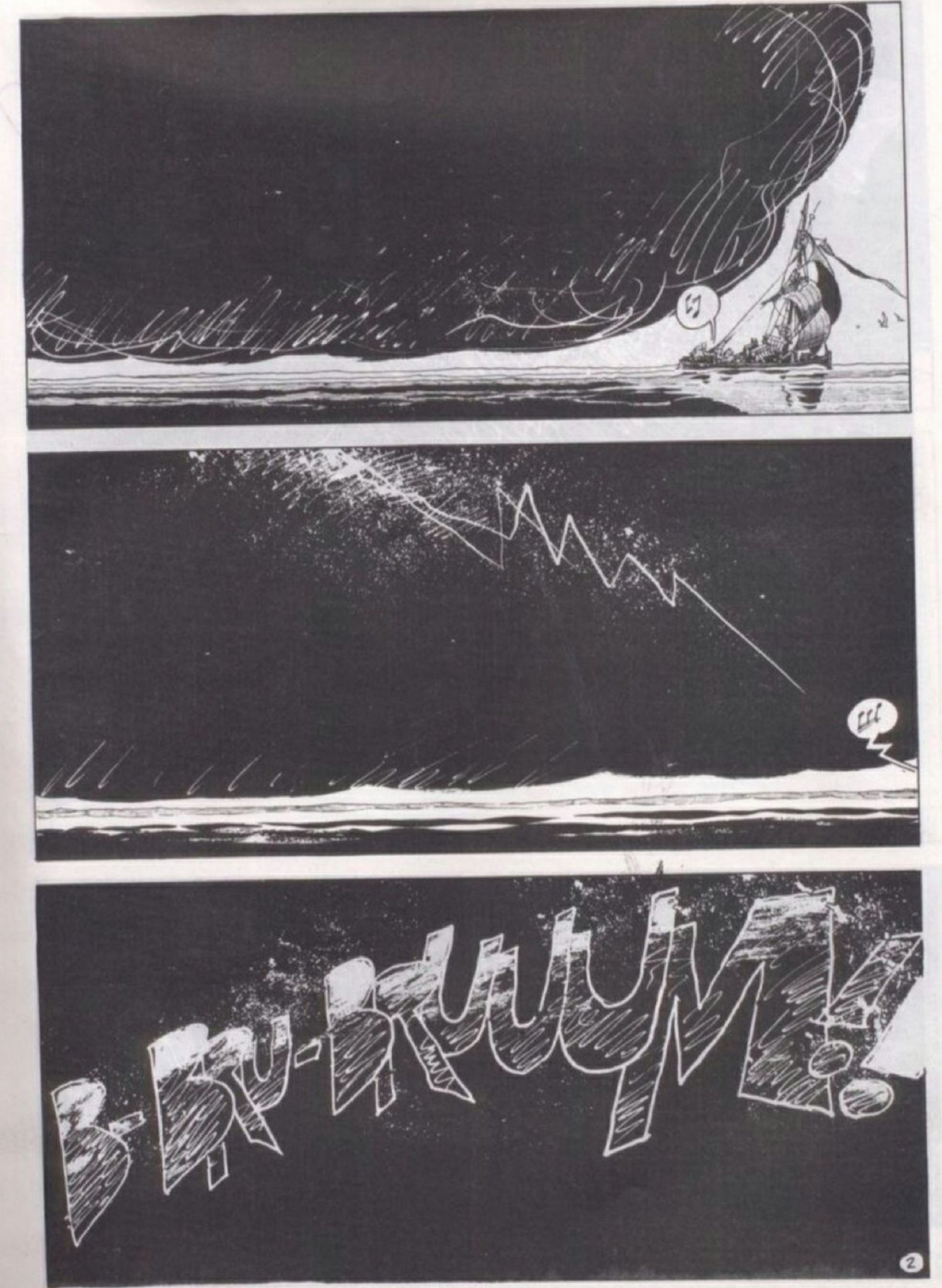
No se pierdan...

Y cerremos con tres cositas para no olvidar. Una, la excelencia de lo expuesto por el **Menchi Sábat**, una serie de retratos a color con técnica mixta que no habíamos visto. Dos, el triunfo que algunos conseguimos sobre otros en jornada futbolística del domingo en Alta Gracia, fuera de programa –el picado– y fuera de forma –los transpirados jugadores–. Tres, el epílogo que escribió, cariñosa e irónicamente, el **Negro Fontanarrosa** para la improvisada novela de sobremesa en ocho capítulos (y a ocho manos: **Sasturain**, **Arroyo**, **Muñiz**, **De Santis**, **Flores**, **Tati**, **Meiji** y el rosarino) titulada **Historia Bíblica y Cordobesa: El Rey Salomón**. Dice así: "Capítulo VIII: Del aprobio. Y era Salomón alto y esbelto como el papiro. Y su cabello oscuro y ausente. Y persiguió al artista y a todo aquel que se mostrara válido y prodigioso para el grafito. Y realizó una Bienal. Y fue el caos."

Y fue un chiste, claro. Como la anárquica historieta de seis páginas que entre muchos se pergeñó esa misma noche. Pero ésa es irreproducible. Y no me pregunten por qué.

Juan Sasturain


El Sueñero
DEL DIARIO DE BITÁCORA DEL ÑATO: ..."ANDUVIMOS MUCHA AGUA. CON EL BREVE PARÉNTESIS DEL ROMANCE ENTRE CHURRIQUE Y LA YETA, NO VIMOS TIERRA EN CASI 19 MESES. NOTO SIGNOS DE INQUIETUD ENTRE LA TRIPULACIÓN. MIENTRAS ALGUNO FARFUYA OBCENIDADES CUANDO ME DOY VUELTA (O ME TAPONAN LA BOMBIYA CON ESTOPA), OTROS CAEN EN UN CALAMITOSO ESTADO DE MELANCOLÍA MANÍACO-DEPRESOIDE CON RELAJAMIENTO DE ESFÍNTERES... SOLO YO, (AYUDADO POR ALFAJORES DE ESTREPTOCARBOCAFTIAZOL) ME MANTENGO SERENO EN MI PUESTO. EN LAS MAÑANAS DE PLENILUNIO PULSO MI ENCORDADA... ¿DÓNDE ESTARÁ MI ARRABAL...?"
"VAYA UNO A SABER... PERO POR SUERTE EL TIEMPO SE PRESENTA MAGNÍFICO Y LOS VIENTOS NOS IMPULSAN RAUDAMENTE HACIA DONDE SE LES ANTOJA"..
¿
♫
1
Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA


B-BRU-BRUUM!

"COMO DICE EL REFRÁN: DONDE MENOS SE LO ESPERA SALTA VIOLETA... EN EFECTO, SOMOS PRESA DE UN PERENDENGUE DE 14° PUNTO 2 EN LA ESCALA DE DON GALVÁN. EL VIENTO SOPLA A UNA VELOCIDAD DE 637 KMS. HORARIOS. EL HELADO GRANIZO NOS GOLPEA LAS CARAS, QUE NOSOTROS MOSTRAMOS ORGULLOSOS A LOS ELEMENTOS DESATADOS COMO DICIÉNDOLES: —SOPLEN, TRUENEN Y RELAMPAGUEEN, QUE A NOSOTRO NO ME SE IMPORTA NADA, NO ME..."






¡GUARDA EL TRINQUETEEEE!!!
¡ARZA!!
¡ARZA Y TOMA..!
¡QUE TENGO UN MORRONGO!

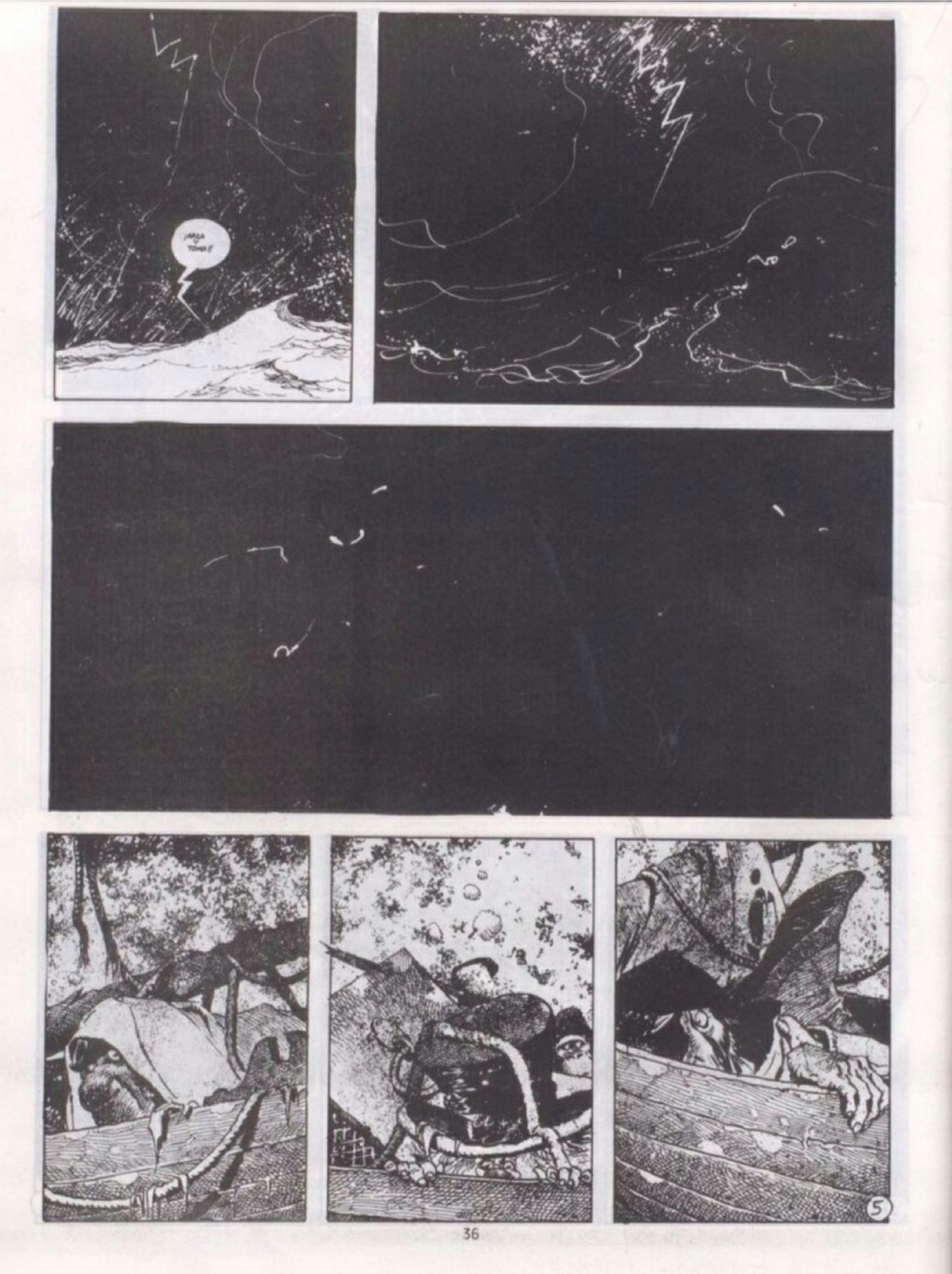

..¡DE PELO MUY FINO..!!

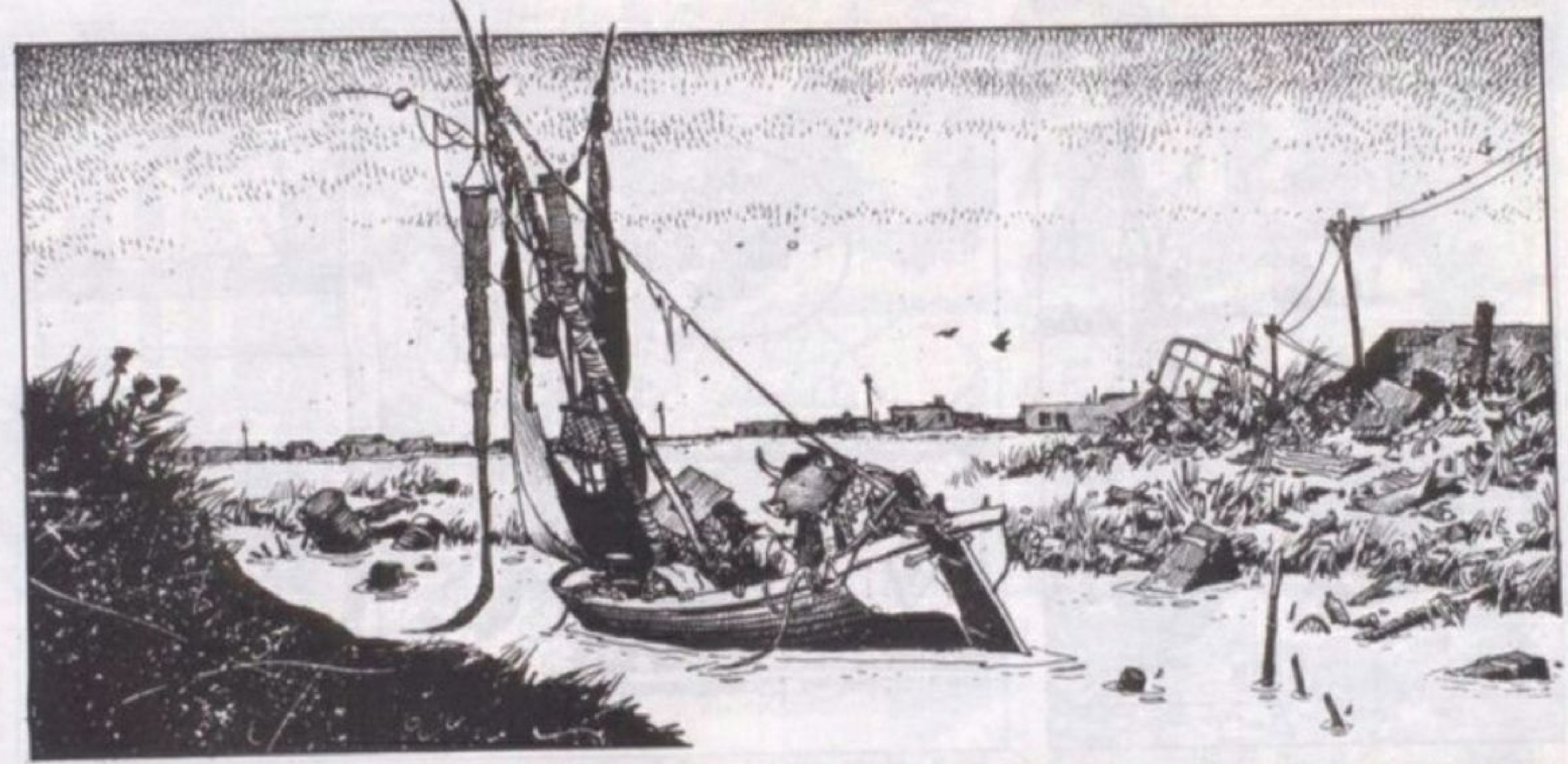

..¡QUE AQUÍ ME LO PONGO!!


¡ARZA Y TOMA!!


¡ARZA Y TOMA!!


¡ARZA Y TOMA!!
4









⑤: ¡¡ELIOTT NESS IS A BAD BOY!!







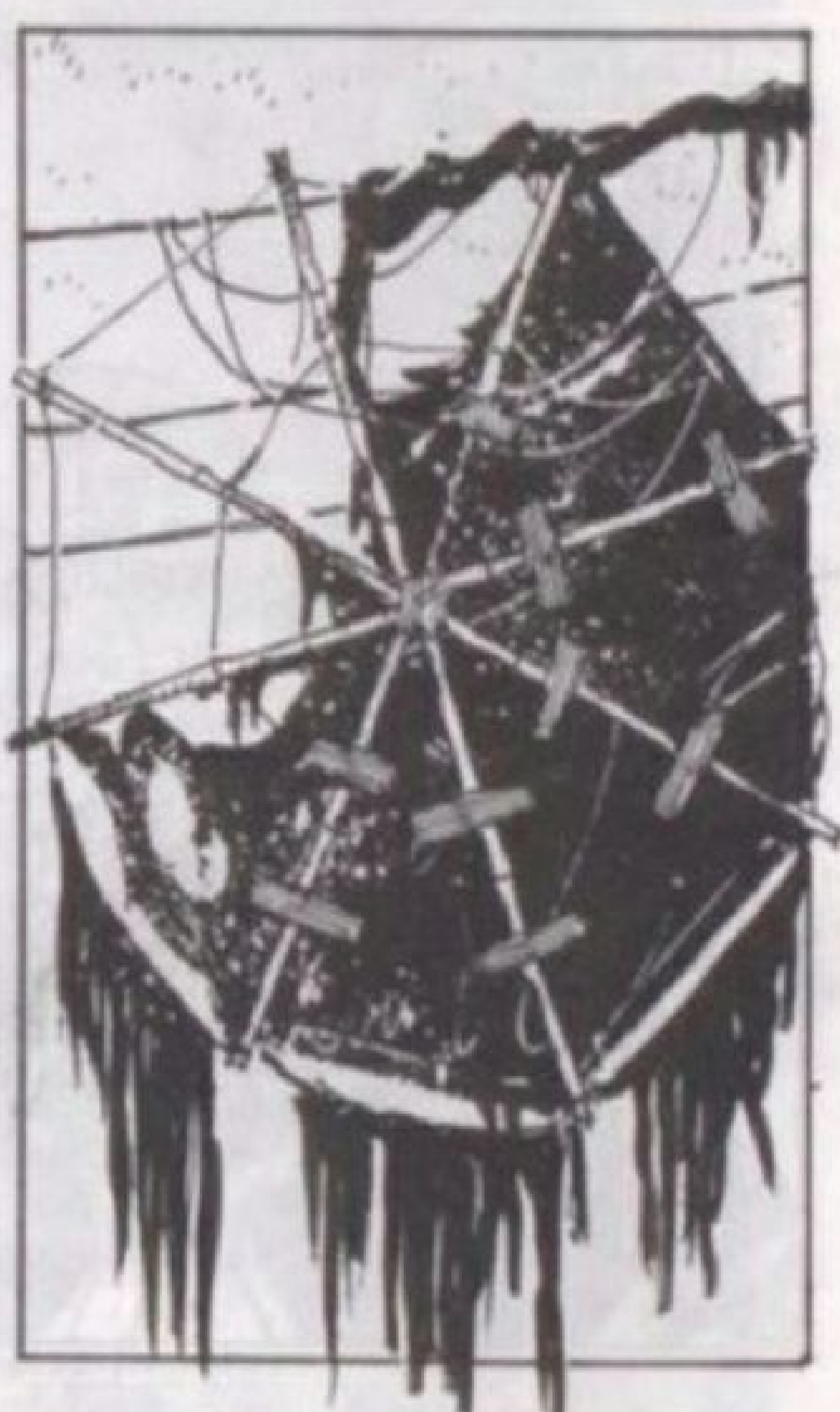
⑤ ¡A LA PIPETA, A LA PIPETA! ¡OH DIOS!


VENGAN. VAMOS A CA-MINAR UN POCO...
VAMOS.


...Y DIGAMÉ DON CHURRI. ¿HAY MUCHOS BHARRIOS COMO ESTE?
CADA VEZ MENOS, POR DESGRACIA...


SE VAN... DESAPARECEN. SE ESFUMAN EN EL HUMITO DE LAS FOGATAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO...


...Y SOLO DEJAN UN LEVE AROMA A CUERO DE PELOTA, A CERCO DE CAMPANITAS, A ALCANFOR...
¿Y ESE FÓSIL?




ESO ES EL ESQUELETO DE UN VHARRI-LE-THE. HACE MUCHO TIEMPO, LOS CIELOS DE LOS BHARRIOS ESTABAN YENOS DE ELL-OS...
SÍ, ALGO ESCUCHÉ SOBRE ESO. MI ABUELA ME CONTABA HIS-TORIAS SOBRE LAS HAZAÑAS DEL PRÍN-CIPE HAFLOJALE-KEKOLEHA.


¿Y ESO QUÉ ES??


ES UNO DE LOS TEMPLOS DE LA TIERNALEGRÍA... LO LLAMABAN KHALESSITA. Y ESA PERA DE MA-DERA GUARDA UNA LLAVE MARAVILLOSA: LA MÍTICA SORTHI-JHA.
¿PUEDO...?
7

















② ARRIBA, JUAN, ARRIBA JUAN.. ¡YA CANTÓ EL GALLITO..!

HIMNO A LOS ESPIAS ABANDONADOS

Guión: PABLO DE SANTIS Dibujos: JUAN PABLO GONZALEZ


















POR LO VISTO NO ERA UN BUEN DÍA PARA MÍ. ME DISPUSE A CONTINUAR CON LA ÚNICA PISTA QUE TENÍA: EL HOTEL DE LAS HUELLAS BORRADAS.
NO PISAR EL CÉSPED

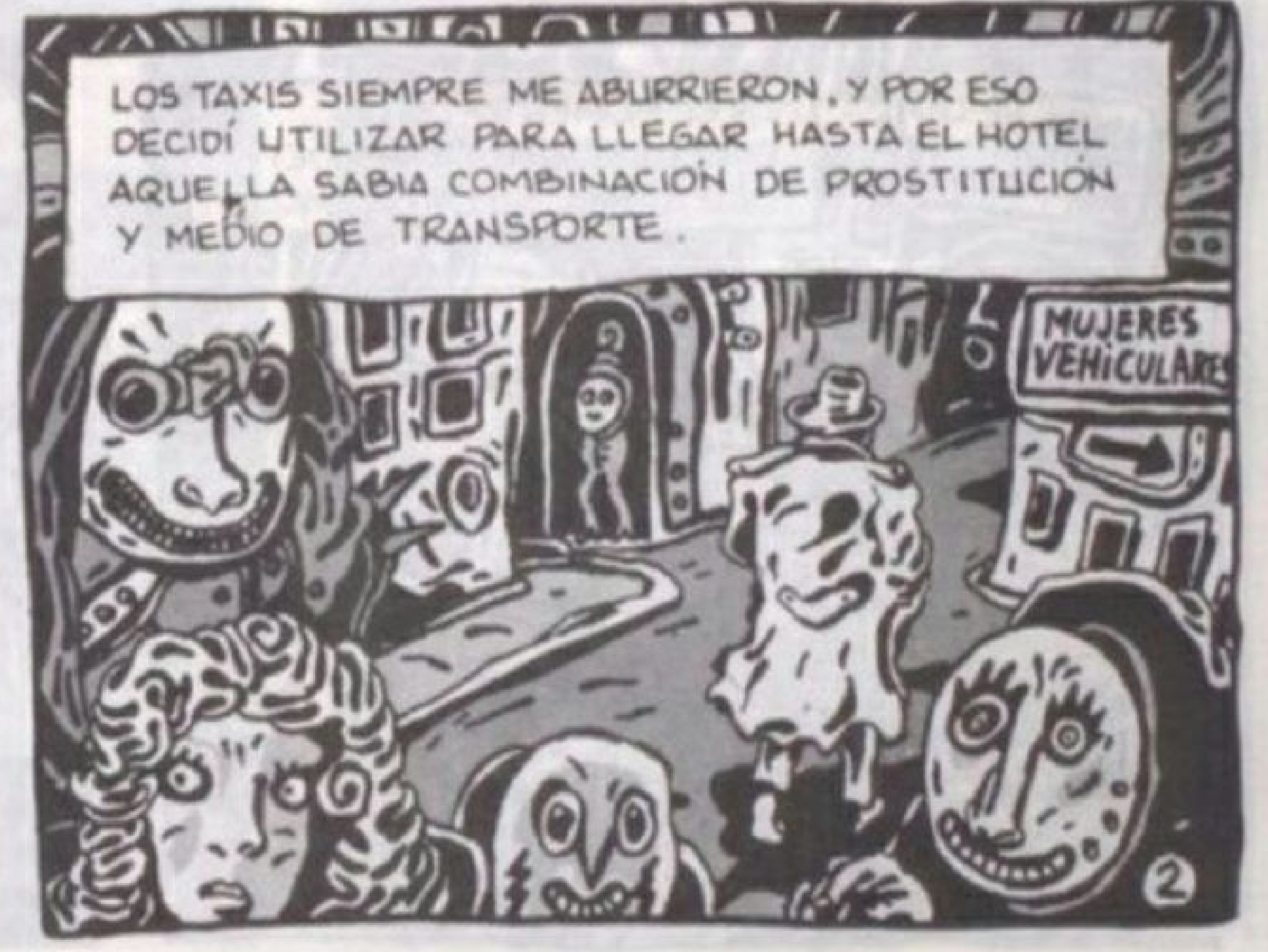







¡ATENCIÓN TODOS! POR RAZONES DE MAL TIEMPO...


¡¡QUEDA SUSPENDIDA LA REALIDAD!!


LOS TAXIS SIEMPRE ME ABURRIERON, Y POR ESO DECIDÍ UTILIZAR PARA LLEGAR HASTA EL HOTEL AQUELLA SABIA COMBINACIÓN DE PROSTITUCIÓN Y MEDIO DE TRANSPORTE.
MUJERES VEHICULARES
2


MUJERES VEHICULARES


TOME. TOMARÉ LA MOROCHA.
O.K


AQUELLAS CHICAS ESTABAN BIEN PREPARADAS: A MAYOR IMPULSO SEXUAL, MAYOR VELOCIDAD...






HOTEL DE LAS HUELLAS BORRADAS
EN EL MOMENTO DE LA EYACULACIÓN, LA VELOCIDAD TENÍA SU ORGASMO...


BASTANTE BIEN. NO CREÍ QUE TE ALCANZARA COMO PARA LLEGAR HASTA AQUÍ.
LA VERDAD QUE YO TAMPOCO.


HOTEL DE LAS HUELLAS BORRADAS
3


BUENAS NOCHES, CABALLERO.
BUENAS NOCHES. VINE A BUSCAR AL SEÑOR BOCHNER.
304 305


EN ESTE HOTEL NADIE DEJA RASTROS. CUANDO UNO DEJA UNA HABITACIÓN, ABRE UNA PUERTA HACIA OTRA VIDA.


LOS PASAJEROS SE VAN POR TÚNELES SECRETOS, CON OTRA ROPA, CON OTRO NOMBRE, HACIA LUGARES LEJANOS. POR ESO ES IMPOSIBLE SEGUIR A NADIE.


¿NO QUIERE USTED TAMBIÉN TOMAR UN CUARTO? ¿NO ESTÁ ABURRIDO DE SU NOMBRE Y DE SU PROFESIÓN?


¿NO QUIERE SER OTRO?


ME HABÍA QUEDADO SIN MISIÓN. PERO ALGO SABÍA CON CERTEZA: TENÍA EL DUDOSO PRIVILEGIO DE SER EL ÚLTIMO ESPÍA Y NO QUERÍA CAMBIARLO.


ESTABA CANSADO DE VAGAR POR ESA NOCHE QUE TENÍA DEMASIADOS KILÓMETROS.
JUA JUA JUA


QUERÍA IR HACIA EL CENTRO: VER LUCES, GENTE, MOVIMIENTO.















PABLO DE SANTIS • JUAN PABLO

PIEDRA LIBRE

para todos los compañeros

Volvamos al saludable cascoteo. Podríamos empezar por cualquier parte o cualquier piedra, pero elijamos como pretexto varios fenómenos, varios textos, varias propuestas que nos sirven para plantear las cuestiones básicas: la problemática de la historieta argentina en general, lo que se hace, se debe o debería hacerse en el género, o con él.

Claro que tenemos opiniones formadas sobre esos temas —opiniones formadas y escritas, prácticas desarrolladas y en desarrollo—. Pero siempre es bueno volver sobre estas cosas, cambiar figuritas (y más cuando se habla de historietas).

Propuestas y programas

Saludamos la irrupción de dos saludables revistas de historietas, de dos proyectos editoriales concebidos en el interior del país: desde Tucumán y con éntasis, en estos meses aparecieron el segundo número de "Trix" ("Hemocómics") y el tercero de "Pucará" ("La aventura latinoamericana"), capitaneados por **Félix "Pico" Bravo** y **Arturo Arroyo** —y equipos— respectivamente. Las crecientes 84 páginas del por ahora discontinuo "Pucará" arrancan con una tapa de Juan Arancio; las amplias 68 de "Trix", con una ilustración brillante y "europea" de Mauricio, una revelación agradabilísima.

Es un hecho excepcional y auspicioso que existan dos revistas más de historietas en la Argentina y que no sean —paradójicamente— dos "revistas más", tanto por su origen editorial como por lo acusado de sus propuestas, el concepto de lo que "debe ser" una revista del género en la actualidad argentina. Remitimos a los interesados a la lectura de "Trix" y "Pucará" antes de desmenuzar sus formulaciones programáticas, porque lo fundamental es —siempre— el producto que se ofrece, más allá de toda especulación, intención o programa. Quedan abiertas estas páginas para los lectores y hacedores de estas heroicas y ojalá que muy perdurables tucumanadas a cuadros: hay mucha tela para cortar.

Opiniones y diagnósticos

Por otra cuerda, con la edición del catálogo —tan bien hecho y tan completo— de la Sexta Bienal de Córdoba y con algunas opiniones recogidas en el transcurso de la mesa redonda realizada durante la egregia muestra hemos podido verificar la recurrencia de ciertas apreciaciones respecto de este penoso pasquín que hacemos mensualmente y que —como diría el Malevo Muñoz— nos dan "en los quimbos, propiamente en el forro".

Esas opiniones podrían sintetizarse así: FIERRO es un proyecto editorial destinado a importar la producción de autores argentinos que dibujan y escriben para y en Europa, con el consabido descuelgue temático, la sujeción a modelos extraños, la falta de propuesta original.

Queda abierta la polémica. Ya hemos escrito sobre eso y opinado. Pero volveremos: la "cuestión nacional" en el género; revistas "populares" y masivas versus "elitistas" para informados intelectuales; los temas, los mercados, la importación y exportación. Hay muchos equívocos ahí.

Concursos y con ganas

"D'Artagnan", la legendaria revista de Editorial Columba, cumple treinta años y ha tenido una muy buena idea que aplaudimos: organizar un concurso de guionistas de historietas para residentes en la Argentina —o en países limítrofes— en dos categorías: autores inéditos y autores que ya han publicado. Bases: hasta cien cuadros y tema libre. Entrega: del 1ro. de octubre al 29 de noviembre en Sarmiento 1889, 2do piso, de 9 a 12 hs. Jurado: directivos de Editorial Columba. Veredicto: 30 de diciembre. Premios: 2000 australes para el primero, 1000 para el segundo y 500 para el tercero. Además, los trabajos premiados en cada categoría serán publicados en el número 30º aniversario de "D'Artagnan".

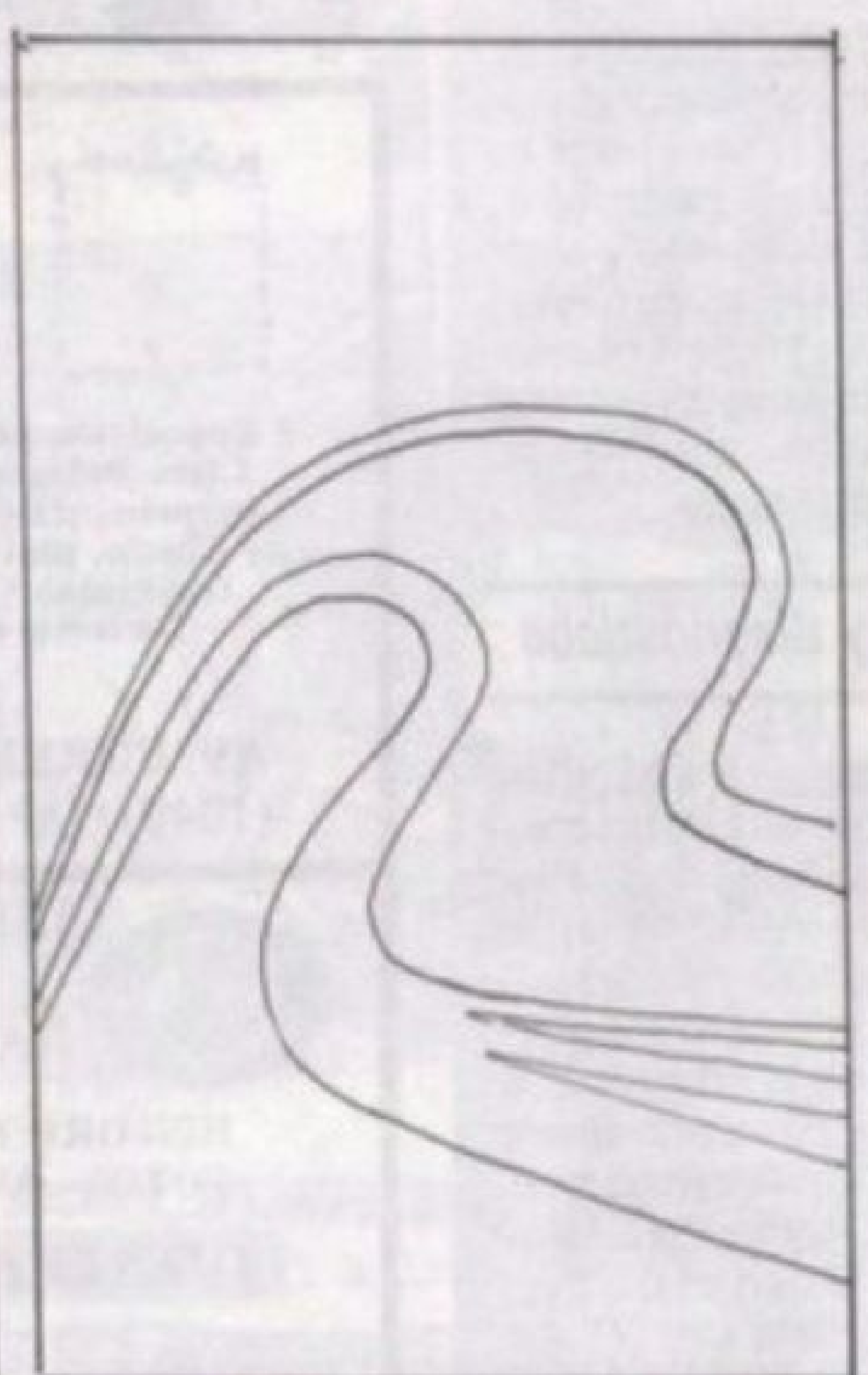
No abrimos polémica, pasamos aviso. Y sacamos el tema: ¿qué es la historieta argentina? ¿Cuántos tipos de revistas de historietas hay y para qué sirven? ¿No te vendrían bien dos mil australes? ¿Qué es la convivencia?

Estos y otros saludables interrogantes pueden ser respondidos, a partir del próximo número de FIERRO en esta Piedra libre que te espera.

J.S.




time out
guion y HORACIO
dibujos: ALTUNA




¡HOST...!
¡COÑO!


OYE...
...YA SÉ. NO ME DIGAS NADA. ESTAMOS EN UNA CIUDAD...
SÍ, PERO ADEMÁS "NUESTRA" CIUDAD Y JUSTAMENTE ¡"MI" BARRIO!...


...¡¡LO QUE SIGNIFICA QUE ESTAMOS SALVADOS!!

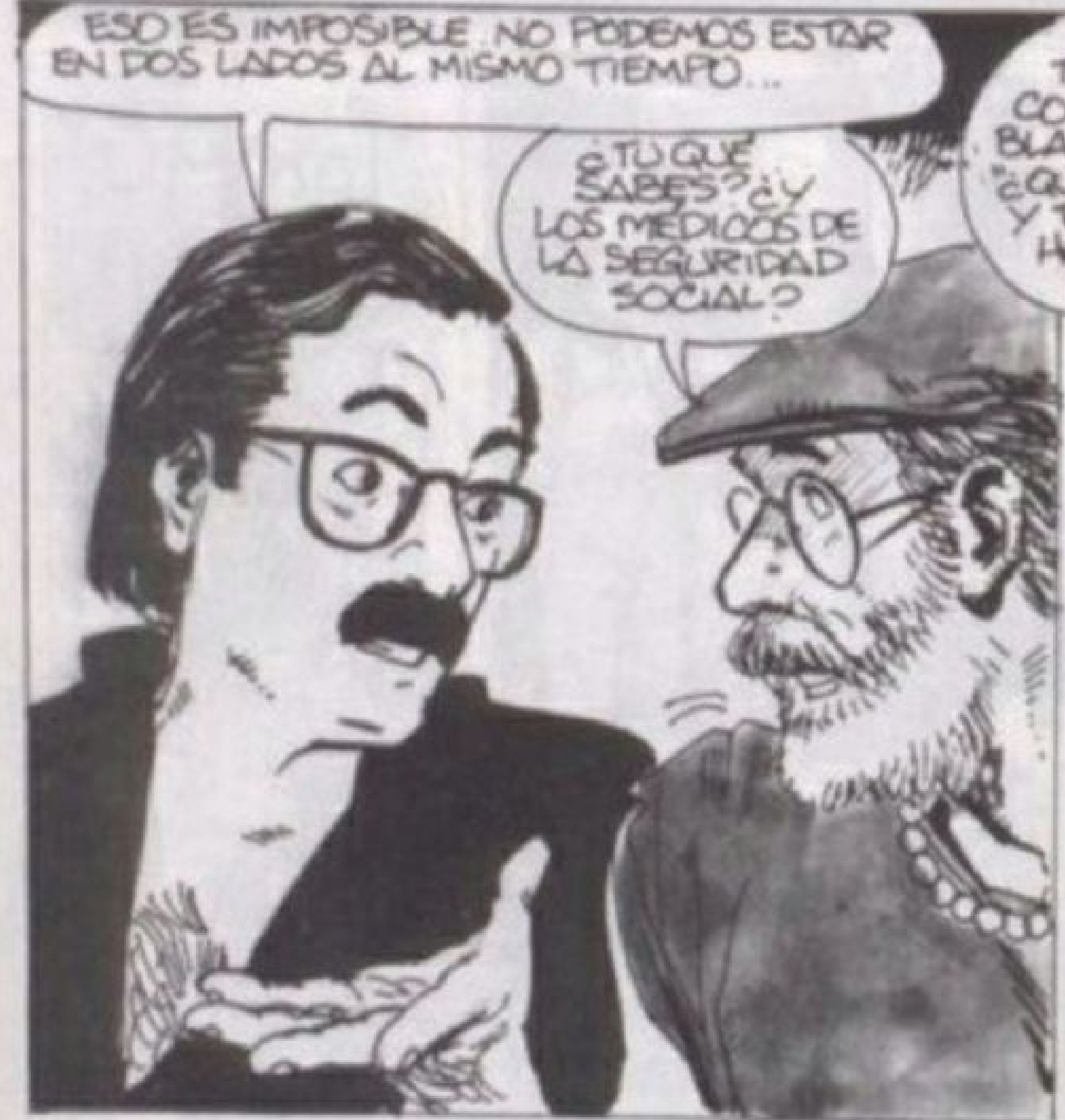

¡LA PASTA O TE DEGÜELLO!
¿QUÉ...?


¡¡AH!!
¡UY!
¡¡CRISTO!!


...SI NO FUERA POR... POR... LA PROVIDENCIA, ME HUBIERA DESOLLADO...
NO FUÉ LA PROVIDENCIA. FUÉ AQUEL BORRACHO...
JA, JA.
31


AQUÍ VIVÍA YO, SOLO QUE AHORA HAY OTRO EDIFICIO. PERO... ESTE ERA MI BARRIO, CLARO, QUE MÁS... ELEGANTE. ¡COÑO, CARLOS, QUÉ CAMBIO! ESTAMOS UNOS VEINTE O TREINTA AÑOS MÁS ADELANTE DE NUESTRA ÉPOCA...
AHORA LES DOY LA RAZÓN A LOS QUE DICEN "YA VENDRÁN TIEMPOS PEORES"...


LO CIERTO ES QUE PODEMOS AVERIGUAR QUÉ VA A SER DE NOSOTROS, NUESTRO FUTURO. IR A LA CASA DE NUESTROS AMIGOS,... ¡A TU CASA!... ¡ENCONTRARNOS CON NOSOTROS MISMOS AL CABO DE ESTOS AÑOS!


ESO ES IMPOSIBLE. NO PODEMOS ESTAR EN DOS LADOS AL MISMO TIEMPO...
¿TÚ QUÉ SABES? ¿Y LOS MÉDICOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL?


HABLO EN SERIO. VAS A TU CASA Y... ¿TE ENCUENTRAS CONTIGO MÁS VIEJO? ¿Y QUÉ HABLAN? LE DICES: "TÚ SOY YO Y ¿QUÉ HA PASADO EN EL INTERVALO?" Y TE CONTESTAS: "PUES, MIRA, ME HAN SALIDO JUANETES"... ¡CHORRADAS, VAMOS!
¿TE ECHAS UN POLVO, TÍO? VEINTE Y LA CAMA.
TENGO POCO DINERO, ¿NO ME LO DEJAS MÁS BARATO?


YO TAMBIÉN TENGO POCO DINERO, POR ESO SOY PUTA. A QUE TENGO MENOS PASTA QUE TÚ...
PERO, TÚ NO TIENES GASTOS DE OFICINA, TÍA...


VAYA CON TU BARRIO ELEGANTE...
ACOMPÁÑAME. YO SÍ QUIERO SABER MI FUTURO...
38


AQUÍ ESTABA SIEMPRE WEISSMAN. UN COMERCIANTE, JUGADOR Y FULLERO. TRAPICHABA DE TODO Y ERA CAPAZ DE EMPEÑAR A SU MADRE O APOSTARLA EN UNA MESA DE POKER...
¿Y ERA AMIGO TUYO?
...A MI, NUNCA ME ESTAFÓ. ES DECIR, NO LO LOGRÓ...
DISCULPA, ¿SABES DONDE PUEDO ENCONTRAR A WEISSMAN?
...EN EL CIELO, TIO
¡VAYA! ¡MURIÓ!
¡QUE VA! EL CIELO ES UN TEMPLO QUE ESTÁ A DOS CALLES DE. AHÍ ESTÁ EL VIEJO. ¿TÚ CREES EN DIOS?
PARA MI ES TAN DIFICIL COMO ENCONTRAR UN FONTANERO UN FIN DE SEMANA...
ENTONCES, PUEDES IR A VERLO...
Templo del Cielo
¡ÉXTASIS! ¡TRANCE!
EL REVERENDO "FELICIDAD" WEISSMAN ESTÁ EN TRANCE. NO LO INTERRUMPA SI NO ES PARA ALGO INTERESANTE, COMO SALVAR UN ALMA O ASÍ...
¡HOSTIA! ¡AHÍ ESTÁ! ¡ES... ES ÉL! ¡EL ZORRO MÁS ...ZORRO, PUESTO A SANTURRÓN! ¡NO LO PUEDO CREER!
...¡PERO, ES ÉL!
...NO SÉ SI ESTOY EMOCIONADO O SI TENGO DESPRENDIMIENTO DE RETINA!
HAGA UNA PREGUNTA FUNDAMENTAL O AHUEQUE. ESTÁ EN PLENO MISTICISMO ¿VALE?...
¿TE RECONOCERÁ?


PREGUNTA, Y SI TE CONTESTA SIGUE-LE LA CONVERSACIÓN. QUIERE DECIR QUE ESTÁ EN EL NIRVANA Y HAY QUE APROVECHAR...
VALE
EH... ¿EXISTE... VIDA DES-PUÉS DE LA MUERTE...


SÍ.
¿Y...Y ANDAN A... HORARIO LOS TRENES, ALLÍ?
¡PREGUN-TE, PREGUN-TE!...


¡OYE, TÚ! ¿QUÉ...?
ES QUE...
¡YA...YA...! ¡ES QUE...SE PONE NERVIO-SO Y...!


¿DIOS EXISTE?...
¡SÍ!
ENTONCES... ¿POR QUÉ LAS GUERRAS, LA MISERIA, LAS ENFERME-DADES...
...LOS CALLOS.


¡ESTÁN EXCOMUL-GADOS, CO-ÑO!
¡AHUEQUEN GILIPOLLAS!
¡VAMOS!
N-NO ME RECO-NOCIÓ...

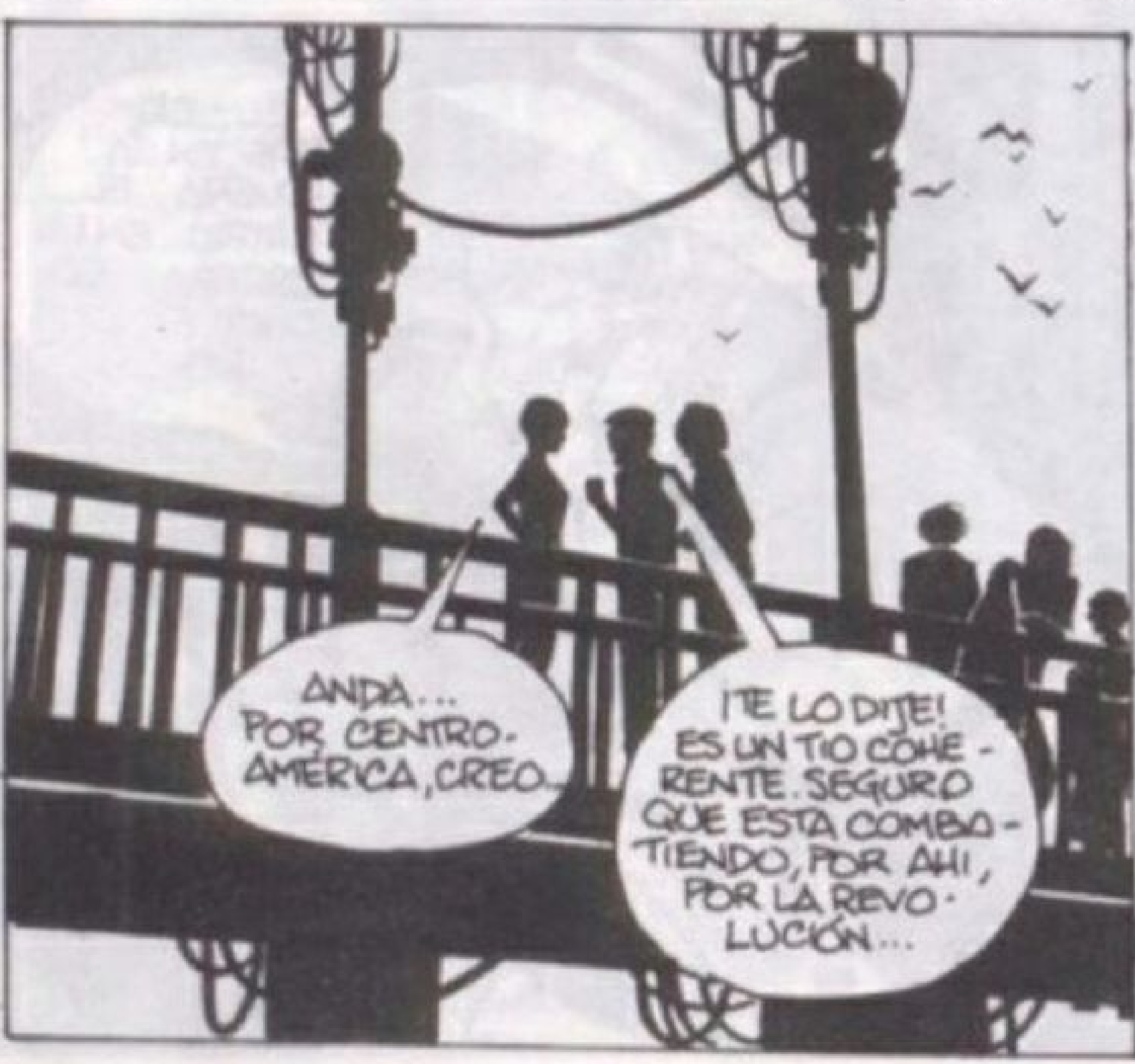

¡AY,... AY!...
...YA...
...¡YA ME VIENE! ¡ANOTA! ¡ANO-TA PRONTO!
¿QUÉ LE PASA, REVE-RENDO?
EL...EL SEIS, EN LA NOVENA...EL... CUATRO...EN LA TERCERA,...EL ONCE EN... EN...
CARRERA
6
9
3
40


NI SIQUIERA ME DIÓ TIEMPO PARA DECIRLE QUIEN ERA YO... ME... ME HIZO SENTIR MAL...
BUENO, AHORA, ¿A QUÉ OTRO BRILLANTE AMIGO TUYO VAMOS A BUSCAR?


NO TE BURLES. VAMOS A VER AL LOBO BUITRAGO. ERA UN TIO VIOLENTO QUE MILITABA EN PARTIDOS REVOLUCIONARIOS, SIEMPRE EN LA CLANDESTINIDAD, PONIENDO BOMBAS Y TAL. UN IDEALISTA, ¿SABES?...


ME DIJERON QUE AQUÍ ENCONTRARÍA A ALGUIEN...
...QUE CONOCE AL LOBO BUITRAGO...
¿ESE? CARROZA PERDIDO Y PESADO DONDE LOS HAYA...


NO TIENES PUTA IDEA DE QUIEN ES, ENTONCES...
ES MI PADRE...
VAYA, SÍ QUE LO CONOCES...
¿Y DÓNDE ESTÁ ÉL AHORA?


ANDA... POR CENTRO AMÉRICA, CREO...
¡TE LO DIJE! ES UN TIO COHERENTE. SEGURO QUE ESTÁ COMBATIENDO, POR AHÍ, POR LA REVOLUCIÓN...


NO. TIENE UNA ORQUESTA DE SALSA. ESTÁ DE GIRA. NO LE VA MAL...
AH...
HOSTIA... UNA ORQUESTA DE...
41


¿CÓMO PUDO, TU PADRE, TERMINAR CON UNA ORQUESTA DE SALSA, SI ERA UN LUCHADOR DE LAS CLASES OPRIMIDAS, UN... COMBATIENTE...?
¡UN GILIPOLLAS! ESTUVO EN UNA ORGANIZACIÓN REVOLUCIONARIA QUE LO ENVIÓ A LA "GUERRA DE BORNEO" Y ALLÍ NO HABÍA GUERRA...
HOSTIA


ESTUVO EN OTRA GUERRILLA EN SIERRA LEONA EN LA QUE DESERTARON TODOS LOS COMBATIENTES MENOS SU COMANDANTE...
¡VAYA! ¡POR LO MENOS EL COMANDANTE ERA COHERENTE Y CORAJUDO!...
¡QUÉ VA! NO PUDO DESERTAR PORQUE SE QUEDÓ PARALÍTICO!
¡JA!


...Y LO QUE LE DESENCANTÓ DEFINITIVAMENTE FUE EL FALLECIMIENTO DE SU IDEÓLOGO, UN JOVEN DE TREINTA AÑOS. UNA MUERTE PREMATURA, ¡VAYA...
¿CÁNCER?
NO. LO ESTRANGULÓ SU AMANTE. UNA MUJER FUERTE... BAH, MÁS FUERTE QUE ÉL...
¿Y QUÉ, TÍO? ¿POR QUÉ PREGUNTAS TANTO POR MI PADRE? NO TE VES TAN CARROZA COMO ÉL.
ES DIFÍCIL EXPLICAR Y... SÍ, NO SOY CARROZA. ME GUSTA LA MÚSICA QUE LE GUSTA A LOS DE TU EDAD, EL ROCK Y TAL...
¡CHORRADAS! A MÍ ME GUSTA EL CANTO GREGORIANO...
YA. A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA. SIEMPRE PENSÉ HACER EL AMOR CON UN CORAL GREGORIANO DE FONDO... Y CON UNA MUJER COMO TÚ...


SOY LESBIANA...


VAMOS A VER A GUILLERMO DRAWHAND, MI AMIGO ESCRITOR...
42


PUES SÍ, MI AMISTAD CON GUILLERMO DRAWHAND ESTÁ BASADA EN AFINIDADES INTELECTUALES. SÍ, LA CULTURA ES EL PILAR DE ESE AFECTO Y... HABLANDO DE PILAR...
¿DÓNDE ESTÁ "APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS" DE UMBERTO ECO?
AQUÍ, ESTÁ
PONLO BAJO LA PATA DE LA MESA, QUE COJEA, COMO SIEMPRE...
¿ASÍ QUE... MI AMIGO TRIUNFÓ COMO ESCRITOR?
N-NO... YO DIJE QUE... ESCRIBÍA... BIEN... DE AHÍ A TRIUNFAR...
...ERA... MUY CULTO... SIEMPRE, DECÍA QUE... QUE... HABÍA QUE LEER ALGO... DE NOCHE... PARA NO DORMIRSE CON EL... CEREBRO VACÍO...
MÁS... MÁS A LA DERECHA, NO, A LA IZQUIERDA... MÁS ABAJO...
...AH.
MM
...HASTA QUE UNA NOCHE... SE LEYÓ EL "ULISES" DE JOYCE... DE UN TIRÓN...
COÑO...
UP...
¿Y...?
...SE INDIGESTÓ, JE...
PERO... ¿POR... POR QUÉ NO TRIUNFÓ GUILLERMO... SI ERA UN BUEN... ESCRITOR?...
NO... TUVO... SUERTE...
43


ERA UN ESCRITOR DENSO, MUY DENSO...
¿SI?
ESCRIBIÓ UN ENSAYO "SEMIÓTICA Y MASS MEDIA EN LO VERSÁTIL DE LA COMUNICACIÓN INTERURBANA" Y UN CRÍTICO SE LO COMPARÓ CON UN LIBRO DE HAROLD ROBBINS, JUSTO CUANDO GUILLERMO ANDABA CON LOS MANUSCRITOS DE SUS MEMORIAS, ENCIMA... SE LOS TIRÓ, LE DIO EN LA CABEZA Y SE LO CARGÓ... MIRE SI SERÍA DENSO... JE, JE...

¡VAYA, MATÓ UN CRÍTICO CON SUS MEMORIAS! ¿ESTÁ PRESO, ENTONCES?
NO, LE TOCÓ UN JUEZ PROGRESISTA, QUE FALLÓ QUE ERA UN HOMICIDIO EN DEFENSA PROPIA...

PERO LA MUERTE LO AFECTÓ. SE QUEDÓ CON LA DUDA SOBRE A QUÉ LIBRO DE ROBBINS SE REFERÍA EL CRÍTICO. EL CASO ES QUE SE VOLVIÓ HURAÑO Y TÍMIDO Y LO ÚLTIMO QUE SE SUPO DE ÉL, ES QUE...
...SE PERDIÓ Y SE LO ENCONTRÓ EN SEÚL, HACIÉNDOSE PASAR POR KEN FOLLET...

¡CARLOS!
¿DÓNDE ESTÁS?
¡CARLOS, QUE NOS VAMOS!
¡CAR...!

P..PERDÓN.
CIERRA LA PUERTA DEL LADO DE AFUERA...

...ME GUSTAN LOS PLACERES ESENCIALES DE LA VIDA, UN ATARDECER EN EL CAMPO, NAVEGAR, MIRAR EL MAR AL AMANECER, HACER EL AMOR CON UNA BELLA MUJER...
...PEGAR UN CHICLE EN UNA SILLA, ETC, ETC... ¿QUÉ ME CUENTAS A MÍ?


ARQUIMEDES LAPORTA
BUCOART
12-MARZO-30
Sala Blind
ARQUÍMEDES LAPORTA ERA AMIGO MÍO, ME GUSTARÍA VERLO. ERA UN GRAN PINTOR...
SÍ, ERA PINTOR, PERO SE REALIZÓ COMO DENTISTA. UN... ODONTÓLOGO SENSACIONAL...


...ESO QUE ERA AUTODIDACTA. YO FUÍ SU PRIMERA ORTODONCIA. ¿QUÉ TAL? ¿EH?


ESTA ES UNA RETROSPECTIVA DE SU OBRA. TREINTA ORTODONCIAS EJEMPLARES Y CINCO PUENTES ANTOLÓGICOS...
Y... ¿POR QUÉ NO SIGUIÓ COMO PINTOR?


TENÍA UN "MARCHAND" INTOLERANTE... LE PIDIÓ A ARQUÍMEDES QUE LE HAGA UN RETRATO DE LA ESPOSA, LE POSÓ TRES SEMANAS Y LO ÚNICO QUE LE SALIÓ FUE UNA NATURALEZA MUERTA... ¡MONTÓ UN CIRIO!...


¿Y AHORA DÓNDE ESTÁ ARQUÍMEDES? ME GUSTARÍA VERLO...
PUES,... LO SIENTO. FALLECIÓ EN UN LAMENTABLE ACCIDENTE DOMÉSTICO. SE DEGOLLÓ CUANDO MANIPULABA UNA MINIPIMER...
SHOP


VIENDO CÓMO LE HA IDO A TUS AMIGOS, ¿TODAVÍA INSISTES EN CONOCER TU FUTURO? ¿EN ENCONTRAR A ALGUNO QUE TE HABLE DE TI O...?
MEJOR... MEJOR, NO, NO QUIERO SABER... QUÉ VA A SER DE MI VIDA...
45


AQUÍ VIVIA YO. ¿Y SI...SI...?...
¡ESO, OYE! VAS A ESTAR AQUÍ A DOS PASOS DE CONOCER TU FUTURO, EL DE TU FAMILIA Y... Y ¿NO LO VAS A INTENTAR, SIQUIERA?


¡ESCUCHA, CARLOS! ¿CUANTOS ESTUPIDOS HAY EN ESTA CALLE, SIN CONTARTE A TI?
¡QUE ME OFENDES!
ESTÁ BIEN,... CONTANDOTE A TI...


QUIERO DECIR, QUE NINGUNO DE ESTA CALLE Y NADIE EL MUNDO TIENE LA OPORTUNIDAD TUYA DE CO
¡YA, YA!


¡TOCA YA ESE PODRIDO TIMBRE, HOMBRE! ¡NO SEAS COBARDE!
A-ALLÍ VOY, COÑO... ¿NO PUEDO ESTAR NERVIOSO, ACASO?
¡RIIING!
¡RIIING!


¿SI?
¡AAH!


¡¡NOO!!
¿?
P.PERDONE P.PERDONE...


¿HAS VISTO LO QUE HA HECHO EL TIEMPO EN EMILIA, MI MUJER? ¡EN SOLO VEINTE AÑOS LA HA HECHO UNA VIEJA DECREPITA Y ASQUEROSA... COMO MI SUEGRO!
SI... Y LO PEOR QUE TU A LO MEJOR EN ESTA EPOCA YA ESTAS MUERTO. ¡EL TIEMPO ES CRUEL!


¿QUIEN ERA, MAMÁ?
UN LOCO PARECIDO A TU... ESPOSO CUANDO ERA JOVEN, EMILIA... ¡SALIO COMO SI HUBIERA VISTO... UN MONSTRUO!
¡HAY GENTE RARA!


¡SI, SEÑOR! ¡ES UNA BUENA IDEA! ¡VAMOS A VER QUE HA PASADO CON LOS DOS LOCOS QUE NOS TIENEN EN SUS MANOS! ¡A LO MEJOR SE MURIERON!
¡CÓMO NO!

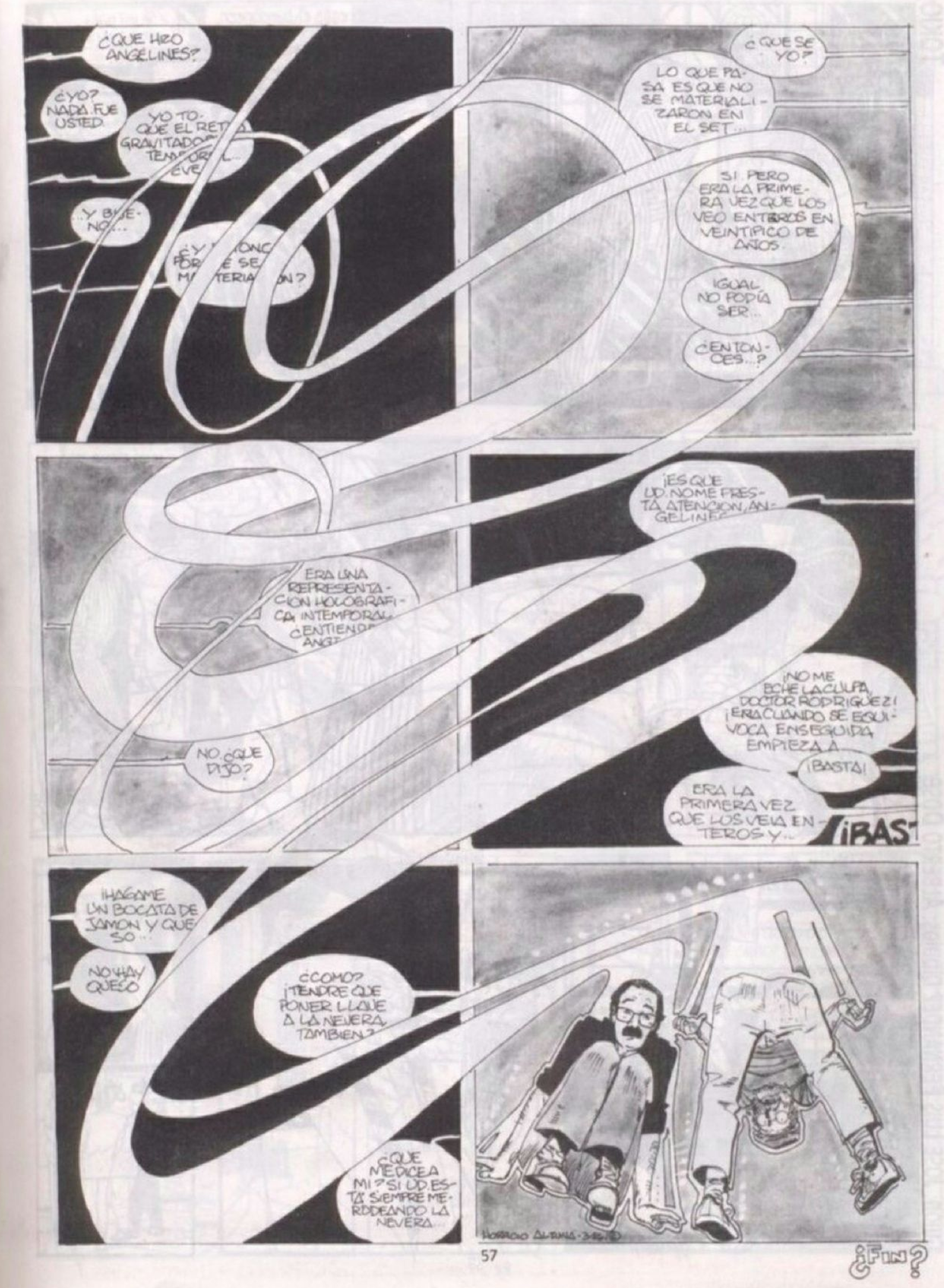

ENTRE SIN LLAMAR
VAYA, ESTO ESTÁ IGUAL QUE HACE...
SHHH...
ESCUCHA...
¡ANGELINES! ¡TU PROGRAMADOR! ¡NO HAS APRETADO EL BOTON DE RECICLAJE DE FASE B...
ES QUE... SIENTO RUIDOS. VIENE ALGUIEN...


¿QUÉ...?
¡UY!
¿QUIÉN...?


¿QUIÉNES SON, ESTOS, ANGELINES?
¡SON... ELLOS, DOCTOR RODRIGUEZ! ¡PERO ESTAN ENTEROS!
¿CÓMO QUIENES SOMOS? ¿CÓMO ENTEROS?
ZURDO, ME PARECE QUE...

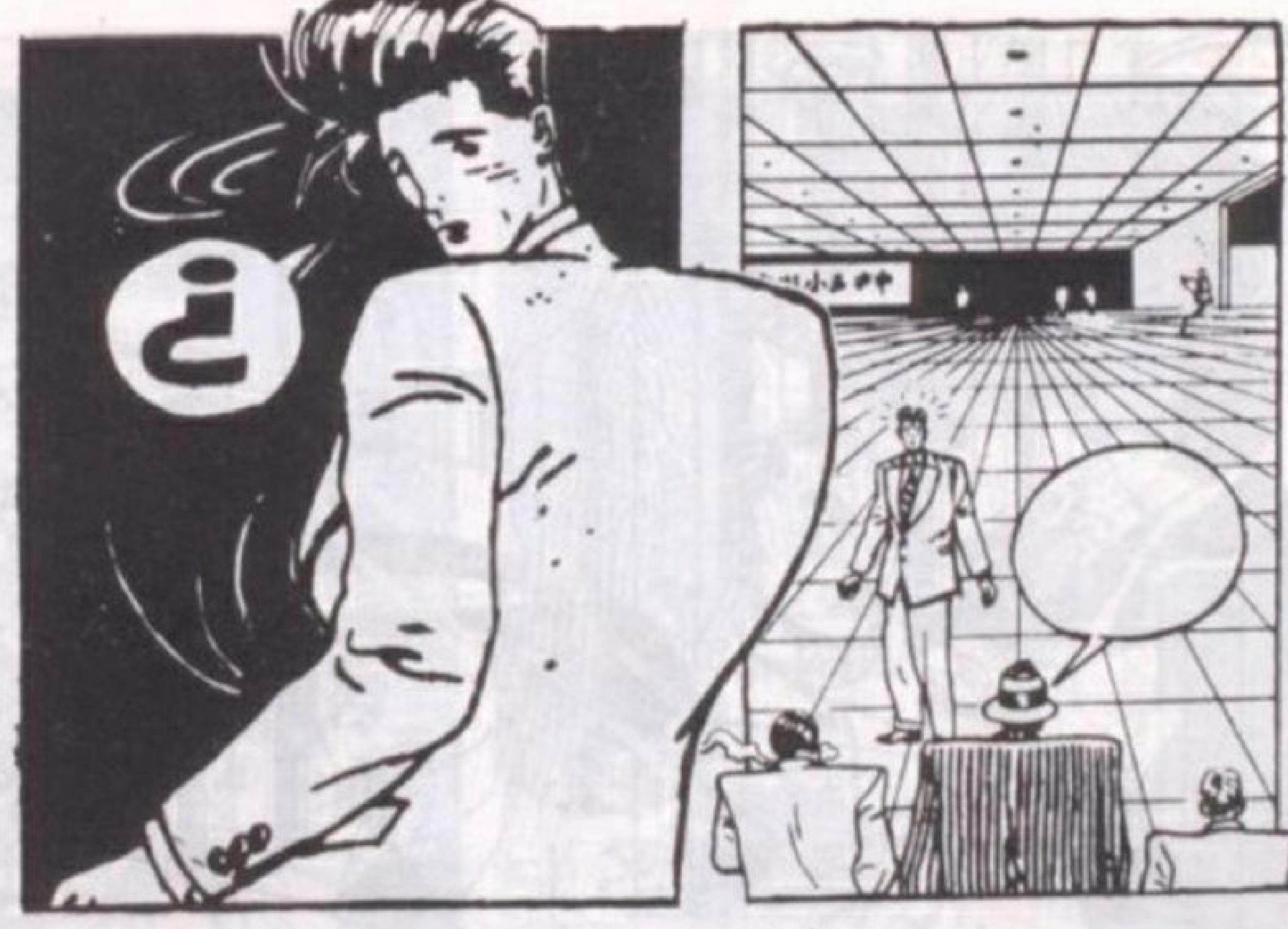

¡AH UDS.! ¡LOS ESTABAMOS BUSCANDO!
¿CÓMO QUE NOS ESTABAN BUSCANDO?
¡SON ELLOS! ¿EN QUÉ ME EQUIVOQUE AHORA?
HOST...


ESPEREN... ES SORPRENDENTE. ¿POR QUÉ NO APARECIERON EN EL SET DE MATERIALIZACION?
ESCUCHE...
¿SE FIJO EN LA FASE DE CONVERSION?
AH... ESTA YO NO LA HABIA ACTIVADO. FUE UD. ANGELINES...
¡DESACTIVEMOSLA!
¡LISTO!
¡PLOP!
¡PLOP!


¿QUE HIZO ANGELINES?
¿YO? NADA. FUE USTED.
¡Y BUENO...
LO QUE PASA ES QUE NO SE MATERIALIZARON EN EL SET...
¿QUE SE YO?
SI. PERO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS VEO ENTEROS EN VEINTIPICO DE AÑOS.
IGUAL, NO PODÍA SER...
¿ENTONCES...?
ERA UNA REPRESENTACION HOLOGRAFICA INTEMPORAL.
NO. ¿QUE DIJO?
¡NO ME ECHE LA CULPA, DOCTOR RODRIGUEZ! ¡ERA CUANDO SE EQUIVOCA ENSEGUIDA EMPIEZA A...
¡BASTA!
ERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS VEIA ENTEROS Y...
¡BAS
¡HAGAME UN BOCATA DE JAMON Y QUESO...
NO HAY QUESO
¿COMO? ¡TENDRE QUE PONER LLAVE A LA NEVERA TAMBIEN?
¿QUE ME DICE A MI? ¡SI UD. ESTA SIEMPRE MERODEANDO LA NEVERA...
¿FIN?


TOKIO
Guión: JOSE LUIS FERNANDEZ Dibujos: ALBERTO DOSE
Haceme caso BETO. Los japoneses entran por el aro...
...llegás, entregás el bandoneón, al otro día lo retirás, cobrás, y te dedicás a la joda...
¿Se irá para arriba el nene?
En una de esas tiene razón...
Cuidá la salud
¡Cuidá el fueye!
カポ




¿


YYAAAAAA






¿Qué corno pasa?


"Esta puerta se abrió para tu paso..."
"¡¡¡Tango!!! Melancólico testigo y el único amigo en mi soledad...!"


"Me da su permiso señor comisario, Disculpe si vengo tan mal entrazao..."


"Príncipe fuí
tuve un hogar
y lo perdí..."
¡Qué van a saber
de tango estos
japoneses!


"...Yo quiero un novio
que sea milonguero
guapo y compadrón..."


Por lo menos me voy a sacar una duda de toda la vida







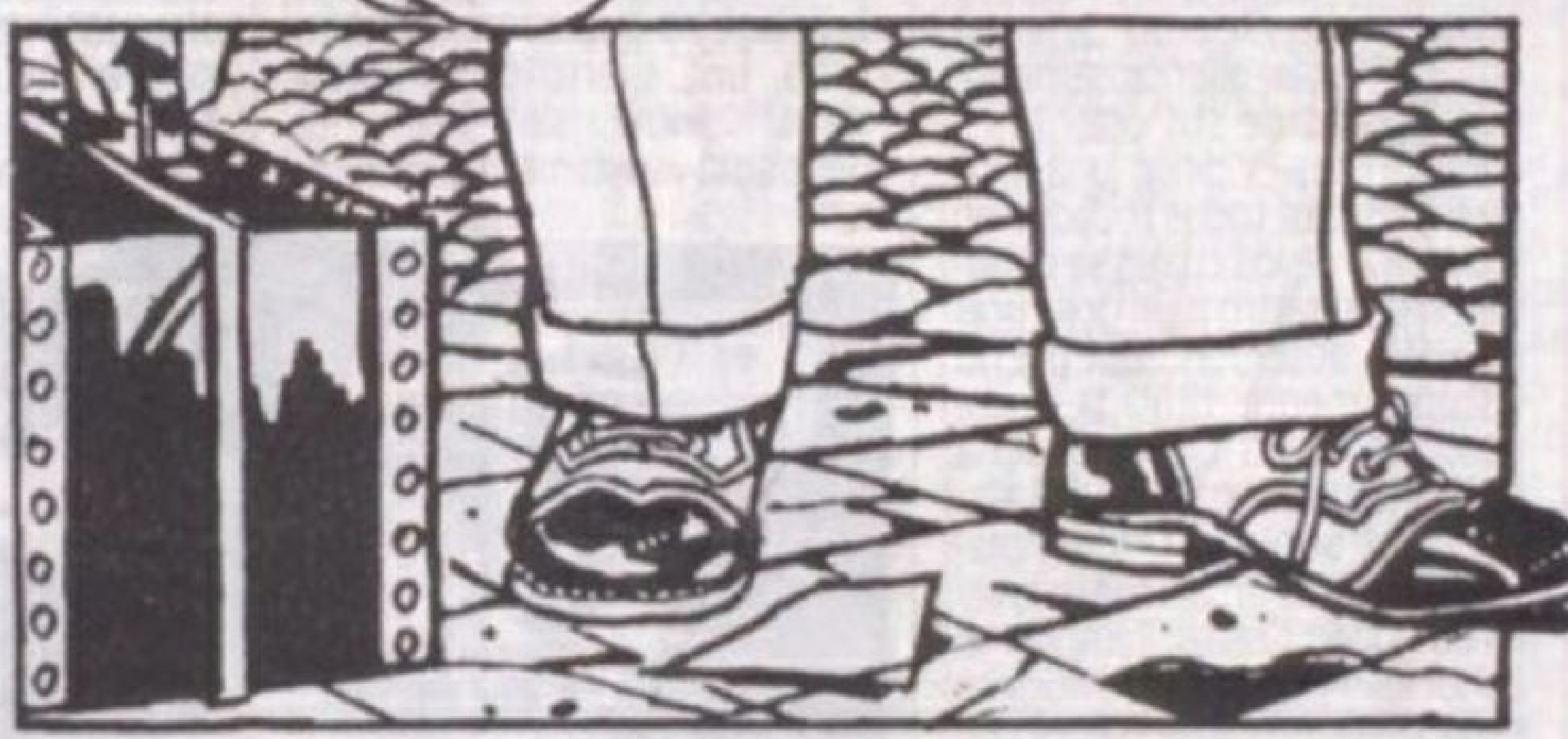







A este chico le hizo bien la aventura japonesa






TINTORERIA
TOKIO


¡BROOOM!
DOSE©


"...Tu vieja piensa que sos un bandido porque dice que te vieron la otra noche en el parque japonés..."

CON UN FIERRO

SKOLIMOWSKI: ANCLAO EN LA LUZ

"Nunca se abandona el barco"
***Willard*, en "Apocalypse Now"**

Jerzy Skolimowski es un autor de filmes polaco que debutó en su país hacia 1965 - 66 con un filme conocido entre nosotros, **Barrera**, que tenía todos los **godardismes** de la época como para esperar no mucho de su posterior trayectoria. Varios filmes subsiguientes en su país de origen, casi todos de resonantes problemas con la censura, lo hicieron emigrar –mucho más silenciosamente que algunos de sus ostentosos compatriotas– y dirigir una serie de filmes, casi todos rodados en Inglaterra, de los cuales se conocieron en nuestro país, dos obras maestras absolutas, **Deep End** (estúpidamente titulada entre nosotros como **La muchacha del baño público**, 1970) y **El alarido** (**The Shout**, 1979) remotamente basado en un relato juvenil de Robert Graves. También se conoció –pero en funciones especiales– un filme rodado en 1967 en Bruselas, **Le Depart** (**La partida**, con Jean - Pierre Leaud; una joya) y la oscilante versión de la novela de Vladimir Nabokov, **King, Queen and Knave** (entre nosotros algo así como **El rey, la reina y el caballero**, 1972), filme fallido básicamente por la abrumadora confesión de Skolimowski: "Odio a Nabokov", en fin...

Así las cosas, quedan sin estrenar casi todas sus películas polacas, una buena parte de su producción antes de afincarse en Inglaterra y los filmes comprendidos entre **The Shout** y el ahora estrenado entre nosotros **The Lightship**, bajo el borrascoso título de **Proa al infierno.**

The Lightship (quedémonos con el original, por favor), significa, **La nave faro**, una de esas pequeñas embarcaciones que más de treinta años atrás cumplían la misión de anclarse a determinada distancia del puerto y servir como faros, entre la neblina de mares borrascosos, para iluminar la dirección de naves que habían perdido su rumbo.

La nave del filme de Skolimowski se llama "Hatteras" –de bellas y precisas resonancias vernianas–, está comandada por un marino nacido en Alemania, que peleó junto a los norteamericanos en la segunda guerra mundial, contra su país de origen. Estamos en 1955. El capitán "invita" una noche, en una broma un tanto forzosa a su hijo de diecisiete años para que se adiestre a la fuerza en un "viaje de rutina". El muchacho, Alex, –recuérdese el año– está adscripto al síndrome Jimmy Dean: balbuceos, estar en contra de cualquier cosa que diga su padre, y, por sobre todo, una suerte de pequeña moral entre sintéticamente hedonista y vastamente confusa.

Cuando el "Hatteras" se ancla en su misión a pocos kilómetros de la costa de Norfolk, un trío de asesinos, que acaban de perpetrar un violento asalto, invade el barco. El terceto está capitaneado por el doctor Caspary, un curioso dandy semi - byroniano presa del nihilismo más extremo y de esos relampagueantes estallidos de genio que los psiquiatras y los porteros llaman "locura". Vanidoso, protervo, pomposo, Caspary es el típico tentador extraído de las fábulas ético - aventureras de Joseph Conrad, cosa que el también polaco Skolimowski ha manejado hasta los límites de una terrible perfección.

Conrad abandonó Polonia, entre otras cosas, para escribir en inglés; Skolimowski también la abandonó, pero para filmar películas en ese idioma. Conrad, costosamente, llegó a manejar un inglés literariamente no sólo perfecto, sino original, plástico, pero jamás se perdonó su abandono de la patria cuando ésta pasaba su peor momento (algunos exégetas han sostenido, con razón, que el hundimiento del "Patna" en **Lord Jim** es emblema secreto de esa culpa que su autor jamás se permitió olvidar y que purgó estéticamente). Skolimowsky recurre en **The Light- ship** a su paisano para armar una suerte de confrontación entre ambas posturas, lejanas en lo que convenimos en llamar el tiempo histórico, y siempre inextricablemente unidas en los juegos del arte y del azar –que es lo mismo–.

Si bien basada en una novela de igual título del alemán (N. 1926) Siegfried Lenz Skolimowski remonta este origen, y hace una suerte de **summa** conradiana en éste, su maravilloso filme. Veamos, siquiera someramente, estas secretas líneas paralelas.

El capitán (Brandauer) es el arquetípico héroe de Conrad que purga una culpa secreta que terminará en tragedia (Lord Jim, Axel Heist en **Victoria**, Gaspar Ruiz, Nostromo, **et al.**). Alex, su hijo, es el oscilante neófito que se iniciará en los juegos del coraje y la aventura en un viaje iniciático (**La línea de sombra**); Caspary, el tentador por excelencia, recuerda, por sobre todo, al "señor Jones, a secas", de **Victoria**, cuyo **leit - motiv** era: "Las mujeres son una maldición", pero también al Martin Decoud de **Nostromo**, el schopenhaueriano destrozado por una educación superior que no puede hacerla conciliable con sus instintos autodestructivos.

A ambos, a Caspary y al capitán, los rodea una suerte de coro trágico que Conrad utilizó en todas sus ficciones. Caspary llega acompañado de un par de patanes en grado absoluto, un dúo de hermanos, viscosos, de una imbecilidad casi total, que sólo se reflejan en los diabólicos esplendores de Caspary. Al capitán, su tripulación le guarda la misma y dudosa correspondencia de odio y asentimiento que guardan Marlow en **El corazón de las tinieblas** (este personaje es el Willard de **Apocalypse Now** de Coppo-



la, téngase en cuenta, también trágicamente rodeado de infelices que desconocen su misión iniciática). Hay una infinidad de otras pequeñas y sutiles correspondencias entre el filme y las ficciones de Conrad, pero éstas nos apartarían de nuestro tema...

Ya señalado lo de más arriba, debemos puntualizar la distribución axial, según nuestra teoría de los ejes narrativos expuestos en otro lugar (**p. ej.** las tres notas que bajo el título común de **El cine como voluntad y representación** dimos a conocer en la revista **Minotauro**). Según esto **The Lightship** es una suerte de resumen fílmico de aquella teoría. Tenemos por un lado el eje horizontal –el del relato, el de la fábula, es decir: lo que se cuenta– el barco en cuyo marco se desarrollará toda la acción. Por otro lado el barco traza un eje vertical (la tragedia, lo que se representa ritualmente mediante la puesta en escena, en ausencia, esto es: lo metafórico). Por un lado el "Hatteras" está anclado en el fondo del mar y, paralelamente, en lo alto el faro gira rítmicamente en círculos. Estos son los ejes; veamos cómo funcionan en la fábula.

La culpa a purgar del capitán será pagada por su negativa, no a entregar la nave, sino a desanclarla con lo cual –simétricamente– el faro dejará de iluminar el cielo. Lo abisal, lo profundo, lleva en línea recta hacia la luz, que es lo único que su trágico protagonista no concederá a Caspary. Este, primero intenta llevar a cabo su misión: escapar con el dinero y sus cómplices, pero, gradualmente, irá comprendiendo que su verdadera misión es tentar al otro, para que abandone su deber. Es decir, pasará de la mera aventura épica (física) a la ética (metafísica) tal cual puede leerse en cualquier ficción de Joseph Conrad: por un lado como relato de relaciones interpersonales entre hombres de acción (aventura, humana aventura) y por el otro, como disquisición trascendente sobre el destino de los hombres de acción (aventura iniciática).

Tangencialmente, Alex, el hijo del capitán (cuyo relato en **off**, desde "el presente" pauta lo pasado como Mito: lo que fue en algún momento por siempre jamás y seguirá siendo eternamente en la memoria), cruza este tinglado donde la oscuridad y la luz, lo humano y lo sobrehumano, lo dicho y lo omitido, y donde el pesimismo y el estoicismo se encontrarán en esa eterna cuna meciéndose en el mar de la Eternidad.



Jerzy Skolimowski: polaco tenías que ser.

Como toda gran obra cinematográfica de nuestra época y como también lo muestran las mejores creaciones literarias, el tema central, el motor inmóvil de estas fábulas es la figura del Padre. Enquistada durante más de un siglo por la inmovilidad del espacio figurado del positivismo-iluminismo-evolucionismo, la relación –fatal– entre el creador y sus criaturas vuelve a tomar su seguro sendero de belleza trascendente.

Si al final del corazón de las tinieblas espera Kurtz para repartirse en pedazos (Dios entregándose en comunión a quienes pueden, misteriosamente, recibirlo), el capitán del "Hatteras", se fragmentará como la divinidad neoplatónica, como el Buda del Zen, en trozos que sus hijos llevarán por el resto del largo camino a casa. La vida, entonces, adquiere nuevamente el silencioso devenir del Rito.

En el relato que en **off** –como ya hemos señalado– pauta el ritmo, que como un oleaje encantatorio lleva y trae la memoria del Hijo, Alex recuerda el sacrificio de su padre, el capitán; aquel de la falta originaria concebida en un pasado atroz. No permitirá que el barco se mueva –tentado por Caspary– para que algo sólido quede anclado en lo abisal, en lo profundo. Si el ancla es levantada, atendiendo a las tentaciones del otro, la cuna que mece el tiempo sin tiempo de Alex corre el riesgo de la entropía, del desgaste perpetuo del tesoro originariamente entregado.

Circularmente, Caspary entregará a sus monstruosos hijos adoptivos el terrible laberinto sin centro del desenfreno instintivo. Entre el azar y la necesidad se impone un Orden, que hoy hasta la empantanada biología ha redescubierto.

Para continuar y finalizar con las especulares analogías conradianas, Alex, en medio de la cuna meciéndose entre las olas, es igualmente Willard –en otra de las más memorables trascripciones cinematográficas del autor polaco– que tiene frente a sí al paródico Kilgore o las conejitas que le impedirán llegar a Kurtz, quien "se ha ido más allá". Alex, en **The Lightship**, tiene igualmente la posibilidad de rendirse al protervo encanto de Caspary y entregarse a la indeterminación. Porque si el barco de Willard se mueve hacia el corazón de las tinieblas, el "Hatteras" donde viaja un Alex "forzado" por un rito iniciático paterno, no se mueve y ésa es su misión, no va a ningún lado y ésa es su misión; ya ha atravesado esas tinieblas, porque como recitaba Kurtz "Los que han cruzado con los ojos firmes, al otro Reino de la muerte nos recuerdan..."; por lo tanto las tinieblas son develadas por el final sacrificio del padre-capitán: el horror, la verdadera cara del horror, puede alcanzarse sin moverse, porque la corriente es una ficción y se mueva o no se mueva la nave, igualmente se alcanzará el verdadero significado.

Obras como **The Lightship**, justifican el cine. Su fracaso comercial no es otra cosa que el nunca recordado suficientemente axioma de Pound de "la época exige". Tras las obras de Coppola o de Weir –ya comentadas en estas columnas–, silenciosamente el genio de Skolimowski ha remontado de nuevo la corriente, ha descendido por mares impasibles en una obra que no trafica con las estólidas pretensiones de engolosinar a un público de ciegos sino que, por el contrario, no ha transado en levantar el ancla para que el alto faro de la luz siga ejerciendo su valeroso oficio entre las tinieblas.

Por otra parte, no tiene que alarmarse el atribulado lector, **The Lightship** puede verse como un curioso filme de aventuras frustrado; puede servir como excusa para una cita galante; puede alquilarse en un video-club y hasta –qué maravilla las posibilidades de nuestra época– para escribir una crítica.

Angel Faretta

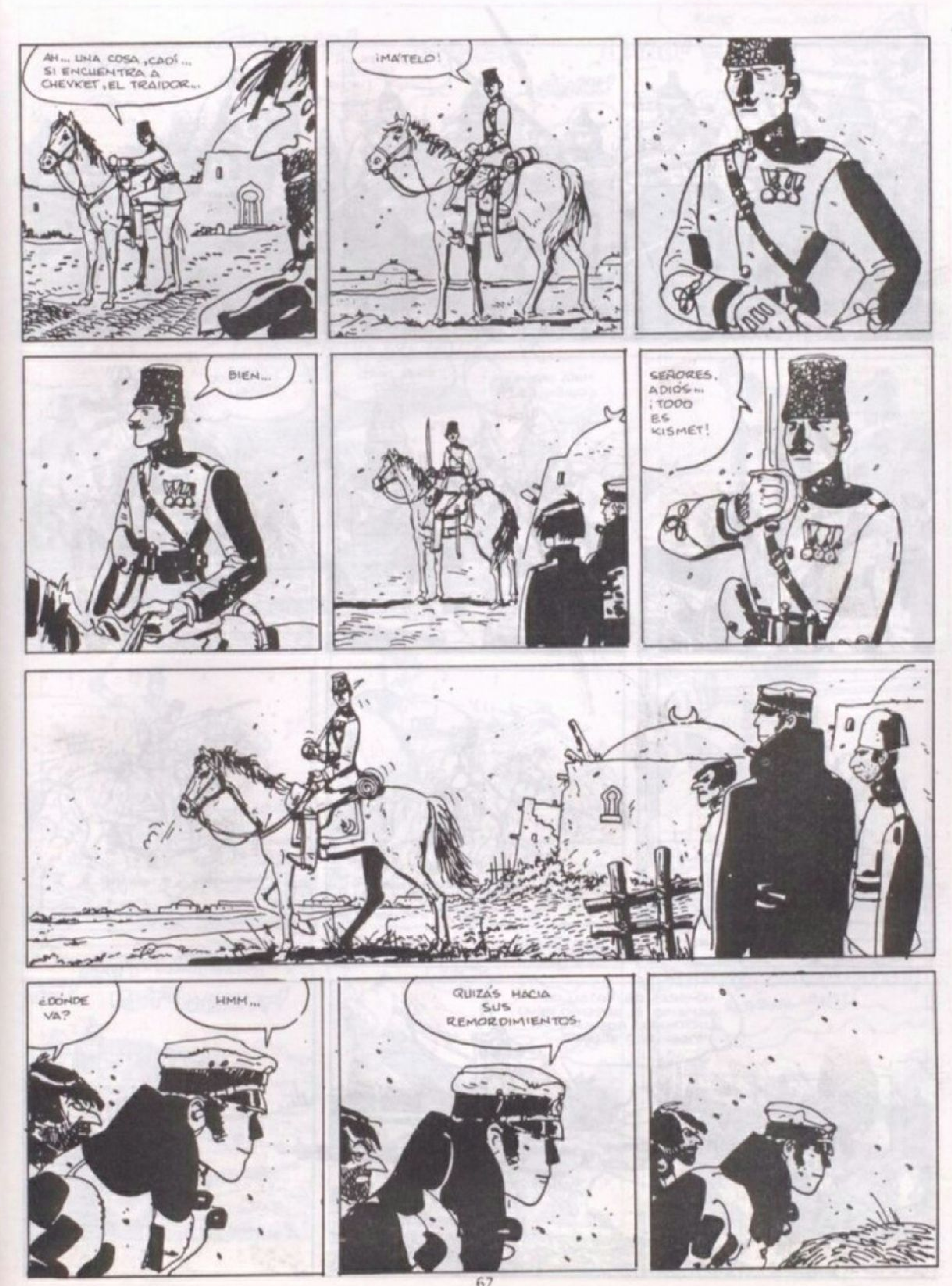
Las cartas, la suerte, la batalla, todo parece echado y definido. Corto y Rasputín, luego de ser salvados de la ejecución por los providenciales disparos de la dulce Mariana, deambulan entre las filas ya diezmadas del ejército turco de Enver Bey, buscando salvarse y poder seguir adelante en su búsqueda de un tesoro que parece cada vez más lejano. Repentinamente, el mismísimo jefe turco, el Pashá Enver Bey, toma la palabra y asume el final de la historia como cosa propia: esos que están enfrente son armenios bolcheviques y quieren arreglar viejas deudas con él...

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"

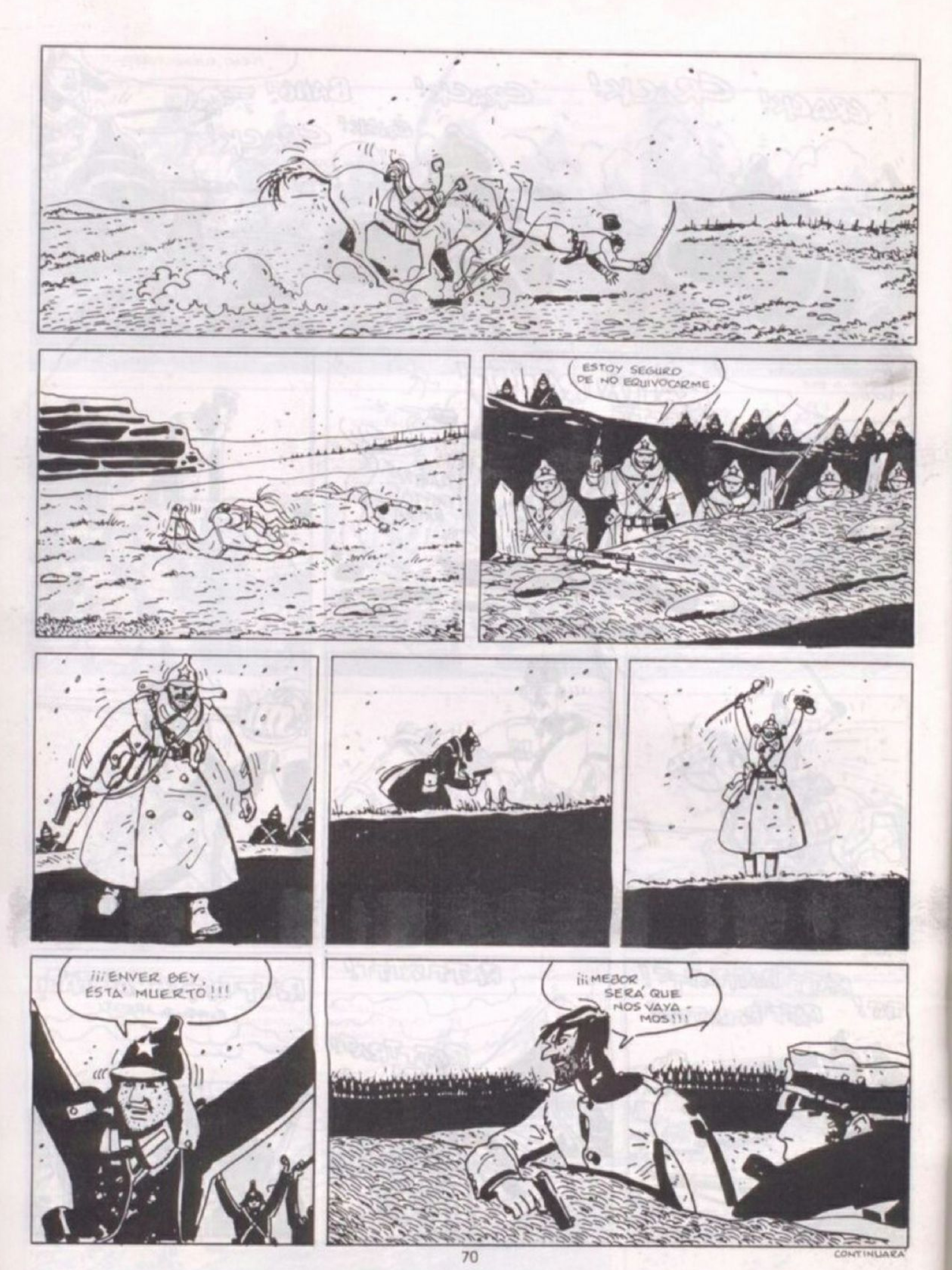
Guión y dibujos de Hugo Pratt


AH... ENTIENDO. UD. DEBE SER ESE CORTO MALTÉS TAN TEMIDO POR EL COMANDANTE BAHIAR, EVITADO POR EL TRAIDOR, GENERAL CHEVKET...
Y TAN QUERIDO POR MI POBRE AMIGO JOHN REED. MI AMIGO AMERICANO ME HABLÓ DE USTED...
NO RECUERDO A PROPÓSITO DE QUÉ
QUÉ RARO... ¿SE DIO CUENTA?... ¡ESTAMOS EN AGOSTO Y HACE DEMASIADO FRIO!
DEBE HABER NEVADO SOBRE EL DARWAS.
TRÁIGANME A SULTANA.
¡HOY PAGAREMOS NUESTROS ERRORES!


AH... UNA COSA, CAOÍ...
SI ENCUENTRA A
CHEVKET, EL TRAIDOR...
¡MÁTELO!
BIEN...
SEÑORES,
ADIÓS...
¡TODO
ES
KISMET!
¿DÓNDE
VA?
HMM...
QUIZÁS HACIA
SUS
REMORDIMIENTOS.


¿VES ALGO, ALLÁ ABAJO?
¡DEBE SER UN OFICIAL TURCO!
MIRA, IVÁN... ¿QUIÉN ES?
ES EL OGRO TURCO.
¡NO PUEDO CREERLO!
HOMBRES DEL BATALLÓN ARMENIO: EL DESTINO REVOLUCIONARIO NOS HACE UN MAGNÍFICO REGALO...


CRACK!
CRACK!
CRACK!
FUEGO, FUEGO, FUEGO...
BANG!
CRACK!
CRACK!
AMETRALLADORAS, BAJEN A ESE LOCO.
RATTATRATTT!
RATTTT
RATTTRAT TATTTAT RAT RAT!
RATTTRATTTATTT!
TAT!
RATTTRARATTT!
RATTTATTT!
RATTTRAT! TAT!
RATTTATTTARATTTAT!
RATTTRATTARATAT!


ESTOY SEGURO DE NO EQUIVOCARME.
¡¡¡ENVER BEY, ESTÁ MUERTO!!!
¡¡¡MEJOR SERÁ QUE NOS VAYA-MOS!!!
CONTINUARÁ
SPERMAN
Guión y dibujos de FONTANARROSA


SPERMAN
MYM
En infinidad de situaciones Sperman, el hombre del sexo de hierro debió apelar a su singular astucia, pero nunca como cuando tuvo que desbaratar los sucios tejemanejes del "Frente Anticonceptivo Menos y Mejores"
¡Esta es una noche de gloria para Isla Rica, señores televidentes! Estamos esperando el avión que llega desde los Estados Unidos transportando dos toneladas de esperma congelada
Con este envío subsanaremos el déficit de hombres que acusa nuestro pueblo
Las mujeres brincan de alegría, señor Presidente
Es que los hombres emigran hacia la zafra, en Cubania, y ellas quedan solas
¡Ahora podremos aumentar la población!
¡Y todo gracias a Sperman, quien ha viajado hasta nuestra patria para hacerse presente en el histórico momento de la llegada del envío!
¡Desde la torre de control anuncian que el avión ya está por aterrizar!
Guión y dibujos de FONTANARROSA

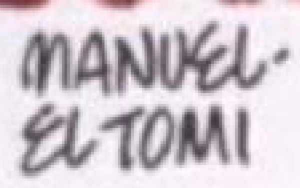

KBÓMM
¡¿Qué ha sido eso?!
¡¿Qué ha sido eso?!
¡El Frente Anticonceptivo "Menos y Mejores" ha volado la usina del aeropuerto!
¡La pista de aterrizaje ha quedado sin luz!
Perversos abortivos
¿Qué haremos, Sperman?
Déjeme pensar Comisario
Llamen al presidente de Isla Rica Quiero hacerle una consulta
¡Allí viene! ¡Allí viene!
Cinco minutos después del encuentro con el presidente, un camión militar sale como una exhalación del aeropuerto de Isla Rica
"Chiquita banana de la martinica"
¡Allí está! ¡Atrápenla!
¡Ven con nosotros Magma! ¡No hay tiempo para explicaciones!
¡Nadie puede interrumpir así el show de Magma Vulcano "La Hirviente Culebra Salvaje de Java"!


¡Acá la tienes, Sperman!
¡Sperman? ¡El hombre del sexo de hierro? ¡Caray! ¡Haberlo dicho antes!
Me... me han dicho de ti... que...
Oye pimpollo... ¿No estamos hablando demasiado? Ardo en furioso deseo como una barbacoa al rojo vivo
¿Es... es cierto que...?
Soy una ninfómana autodidacta, Sperman. Una insaciable devoradora de hombres que, en este mismo momento, ha decidido romper su promesa
El voto de castidad que me mantuvo alejada de los lechos durante cinco años por una tonta apuesta perdida
¡Vamos ricura... no me hagas esperar que puedo llegar al asesinato por tí!
¡Pronto! ¡Conecten los terminales eléctricos del generador del aeropuerto a la cama metálica!
¡Rápido! ¡Rápido! ¡Empieza a temblar!
¡Cielos! ¡La corriente vuelve a circular con una energía formidable!
¡La fricción genera mayor voltaje!


¡HURRAAAA!
¡Se han encendido las luces de la pista!
¡Allí viene el avión! ¡Allí viene el avión!
¡Oigan, imbéciles! ¡Bajen la intensidad de esos focos! ¡Estamos encandilados!
¡No veo! ¡No veo! ¡Sube de nuevo!
¡Díganle a Sperman que afloje el ritmo!
¡Rayos!... El avión se ha ido para siempre...
Es extraño
En este caso, el exceso sexual ha conspirado contra la procreación

VIDAPARK





SABOTAJE











Color: LIMA






¡NO SEAS IMBÉCIL MERLIN, TU NÚMERO ES DE CUARTA! ¡JAMÁS PODRÍA CERRAR EL ESPECTÁCULO!
¿¡LO ESCUCHAS SANDRA?! ¡SU RUTINA DEBERÍA LLAMARSE LOS DOS REPTILES!


¡BASTA! ¡BASTA! ¡YA ME TIENEN PODRIDA CON SUS DISCUSIONES!
¡IRÁN LOS DOS JUNTOS EN EL FINAL PERO NO QUIERO VOLVER A OÍRLOS! ¡LA PRÓXIMA VEZ VAN LOS DOS A LA CALLE!


¡TÚ Y TU RIDÍCULO CONEJO TIENEN LOS OJOS ROJOS VIEJO BORRACHÍN!
¡MALDITO ASQUEROSO! ¡TE AHORCARÉ CON TU PROPIA VÍBORA! ¡TE LA HARÉ TRAG...


Y ESA NOCHE
Merlín el mago


SIMBAD EL ENCANTADOR







